




**LOS SUPLEMENTOS**

PIDA





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 9 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5138
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8



## DECORO

Debe ser que no es lo mismo un vicario castrense que un periodista. O que el horno no está para bollos. La cuestión es que el juez de la Corte Suprema Adolfo Vázquez tuvo ayer un inesperado ataque de discreción y decoro judicial. Cuando le preguntaron qué opinaba sobre el fallo del juez federal Gerardo Nani que ordenaba, por primera vez, redolarizar un préstamo no bancario, Vázquez se excusó: "Yo no puedo dar una opinión, primero porque no puedo prejuzgar, segundo porque no conozco la causa; hay muchas situaciones a considerar".




**Chicago y los musicales en el cine,**

*por José Pablo Feinmann*

**Suplemento Radar**



Las inconsistencias de la resolución del juez Galeano en el caso AMIA

**Buscando la "mente diabólica"**

Página/14



**ENCUESTA EXCLUSIVA**

Los argentinos figuran entre los pueblos del mundo que más se oponen a la guerra, junto con los alemanes o los españoles. Aunque 7 de cada 10 piensan que Saddam Hussein es peligroso, nueve de cada diez rechaza mandar tropas para atacar Irak inclusive bajo el paraguas de la ONU Páginas/2/3

# PERSONA NO GRATA



AFP

## OTRAS VOCES

◆ **Nicolás Casullo,** historiador y ensayista: "La Argentina tuvo históricamente, en casi todos los sectores, una posición antinorteamericana. Creo que una vez más la sociedad está leyendo correctamente, más allá de los detalles, al condenar la mayoría de la población a una guerra decretada por Estados Unidos. Además, considero que la crisis que atraviesa nuestro país ha agudizado el sentimiento antinorteamericano, en la medida en que Estados Unidos es en parte responsable de esta situación."

◆ **Tito Cossa,** dramaturgo: "Me parece muy bien que la mayoría de la población esté en contra de la guerra. Seguramente un sector de la gente responde de esta manera porque conoce el tema y lo sigue, y el otro se apoya en el tradicional antinorteamericanismo propio de los argentinos. Muchos en este país levantan la bandera de la paz porque conocieron de cerca la violencia. La sociedad argentina se dio cuenta que la política de Estados Unidos es imposible de defender. Lo que está haciendo Bush no tiene explicación y por eso está solo y aislado. Todos los países del mundo están en contra porque presienten que ésta será una guerra injusta. Saddam Hussein puede ser peligroso para los iraquíes, pero no para el resto del mundo. Está dando claras señales de que quiere desarmarse y aceptar las condiciones de Naciones Unidas."

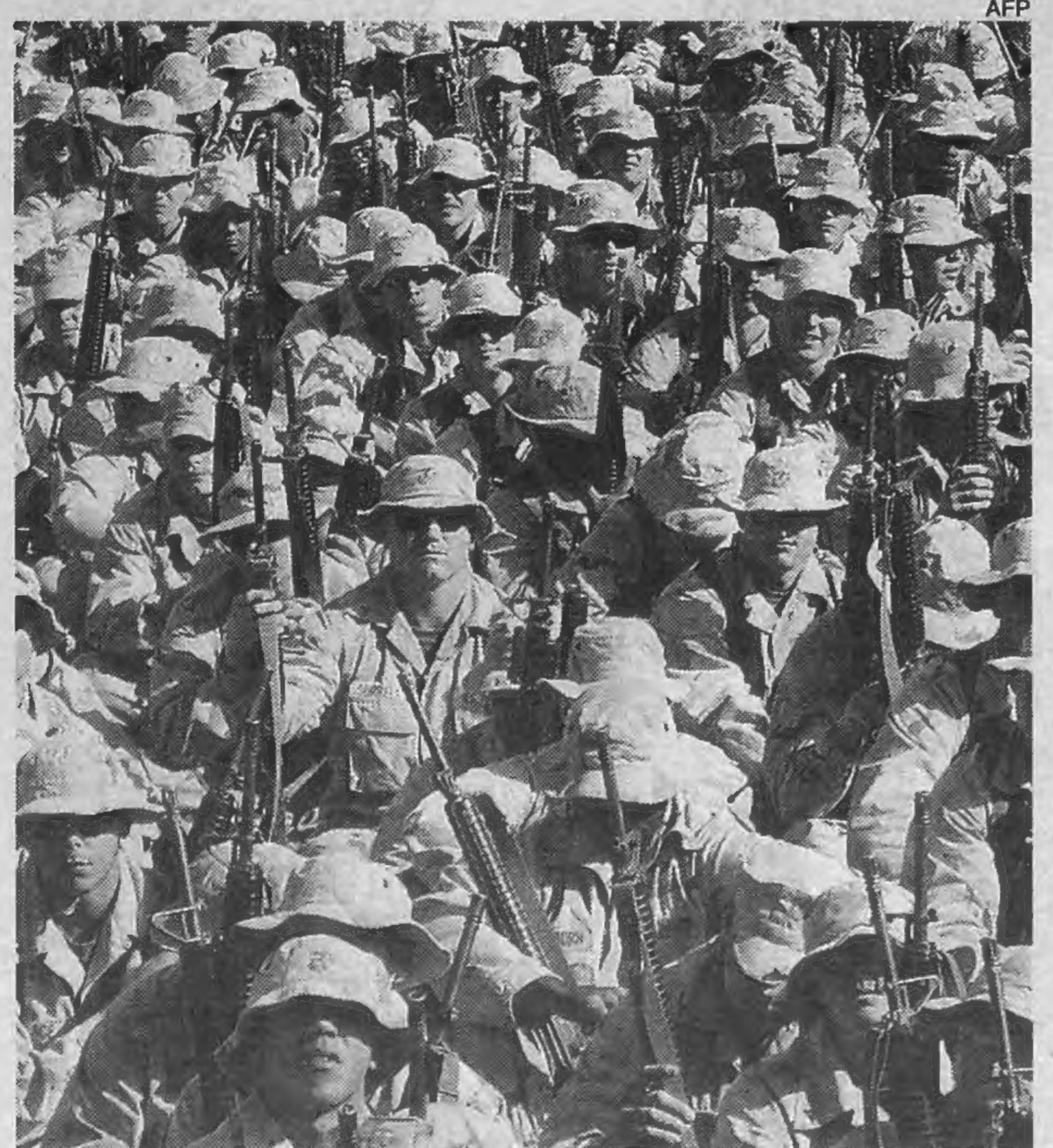
◆ **Ernesto López,** sociólogo y especialista en temas militares: "Rechazar la guerra es lo que se debe hacer. Las sociedades de todo el mundo, incluida Argentina, ya lo han demostrado a través de las multitudinarias manifestaciones realizadas semanas atrás. Ya todos se han dado cuenta que hay motivaciones oscuras detrás de las explicaciones esgrimidas por Estados Unidos. Todos comprenden que es necesario, pero al mismo tiempo posible, que Irak se desarme y por lo tanto no es necesario ir a la guerra. Este tema se puede resolver pacíficamente a través de los mecanismos de Naciones Unidas."

◆ **Atilio Borón,** sociólogo: "Esto demuestra la gran sensatez de la sociedad argentina que comprende que esta guerra es fundamentalmente una guerra contra el pueblo iraquí. El plan anunciado por el presidente Bush implica que durante los dos primeros días de ataque, más de la mitad de las víctimas sean niños. Por lo tanto, es evidente que ésta más que una guerra será una matanza indiscriminada de civiles inocentes. Saddam Hussein es un dictador que fue impuesto por Estados Unidos, el mismo país que ahora lo ataca. No hay nada que justifique esta guerra genocida."

◆ **Tato Pavlosky,** psicoanalista y dramaturgo: "Hay dos temas relacionados con esta respuesta contra la guerra. Por un lado la marca traumática que ha dejado la última dictadura en relación con la violencia, la prepotencia y el sadismo. Por el otro, se está desarrollando en nuestra sociedad un cambio de subjetividades, como las asambleas y los piqueteros, que son profundamente antiimperialistas. El nuevo antiimperialismo de todo Latinoamérica también interviene. Antes imperialismo era una palabra abstracta, ahora hay conciencia de ella, se ve, se percibe. Esta es una guerra tremendamente injusta donde es muy difícil que alguien se reconozca en la prepotencia y la falsedad de Bush. Ya todos saben que el ataque se debe al tema del petróleo. Durante la época de Menem se había convencido a un gran sector de la importancia de alinearnos con Estados Unidos y eso después provocó un golpe duro. La crisis económica es otro factor que influye. Una nueva guerra hundiría a la Argentina y a toda Latinoamérica en una miseria aún mayor."

◆ **Rosendo Fraga,** encuestador y sociólogo: "Este alto porcentaje de rechazo a la guerra responde primero a una tendencia histórica, ya que la Argentina tuvo siempre durante los conflictos internacionales una actitud crítica hacia Estados Unidos. Segundo, en los últimos tiempos la crisis que atraviesa el país a nivel económico y social provocó que se acentuara el nacionalismo. En tercer lugar, las guerras nunca han sido populares en ningún lugar del mundo, más aún cuando una sociedad no siente una amenaza directa contra ella, como es el caso de Argentina."

AFP



UNA ENCUESTA EXCLUSIVA DE **PAGINA/12**

# Todos unidos contra

Tanto o más que en los países europeos que se resisten a convalidar la invasión a Irak, los argentinos rechazan la guerra y se rehúsan a participar. Si bien casi un 70 por ciento ve a Saddam como un peligro, el mismo porcentaje no justifica la guerra y no participaría ni con la ONU. Sólo un 6 se alinea con EE.UU.

**Por Raúl Kollmann**

**Sólo uno de cada diez argentinos considera que está justificada la política norteamericana de atacar Irak, el 90 por ciento cree que no hay que intervenir en esa guerra y una enorme mayoría sostiene que la Argentina no debe quedarse con las manos cruzadas, invocando la neutralidad, sino que tiene que tener un papel activo en la búsqueda de la paz. Por otra parte, la mitad de la población cree que el Gobierno no está prestándole al conflicto la atención que debería y se argumenta que la eventual guerra es de muchísima importancia para la Argentina, a tal punto que nada menos que el 60 por ciento de los argentinos manifiesta que está siguiendo atentamente el desarrollo de los acontecimientos.**

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Ibope OPSM, que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En total se hicieron 800 entrevistas en todo el país, respetándose las proporciones por edad, sexo, nivel económico-social y regiones argentinas. El estudio fue presentado por Zuleta esta semana ante un auditorio de empresarios, embajadores nacionales y extranjeros, académicos y representantes de las Fuerzas Armadas, como el general Brinzoni.

"Los datos de nuestro trabajo muestran una nueva postura de la sociedad argentina ante los conflictos internacionales –señaló Zuleta–. Venimos de una cierta tradición de neutralidad del peronismo y del radicalismo, pero esta vez la gente no quiere que nos mantengamos a un lado, sino que haya una intervención activa, beligerante a favor de la paz. Eso no lo vimos en la Guerra del Golfo ni en el ataque a Afganistán. La gente estaba más pasiva. Ahora cree que en esto hay que meterse y pelear por la paz."

Desde ya que la mirada a la ofensiva norteamericana es muy crítica, por cuanto una enorme mayoría cree que es una guerra económica y sobre todo por el petróleo. Ya con ese diagnóstico, el pensamiento mayoritario es que se trata de un conflicto de intereses y, necesariamente, los intereses son considerados egoístas. La pelea por el petróleo es casi un clásico, el ejemplo máximo de ese egoísmo que la gente rechaza.

**Interpretación:** ***"Veo una nueva posición internacional. Frente a las ambigüedades del Gobierno, la sociedad presiona a favor de un pacifismo activo".***

**–¿Usted cree que ha vuelto un nuevo antiimperialismo, una postura ideológica fuerte?** –preguntó este diario a Zuleta.

–No, no es esa la impresión que surge de la encuesta. Una amplísima mayoría cree que Saddam Hussein es peligroso, pero me parece que la gente es concreta y rechaza, para dar un ejemplo, que la Argentina se meta en donde no tiene que meterse. Hay una especie de memoria de los dos atentados y la mayoría cree que Carlos Menem no se debió meter en la Guerra del Golfo.

"Eso se ve", agrega Zuleta Puceiro, "por ejemplo en que prácticamente no hay nadie que opine que tropas argentinas deben parti-

## Lo que debemos hacer

**¿Cuál debe ser la posición argentina?**

| | |
|---|---|
| Alinearse con Estados Unidos | 6,1 |
| Alinearse con Irak | 0,0 |
| Intervenir activamente a favor de la paz | 49,2 |
| Mantenerse neutral | 29,5 |
| Sumarse a la posición de las Naciones Unidas | 4,8 |
| Intervenir realizando tareas humanitarias | 7,8 |
| No sabe/no contesta | 2,6 |

*Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados*

## Ni siquiera con la ONU

**Si las Naciones Unidas ordena un ataque ¿usted estaría de acuerdo en que Argentina participe enviando tropas?**

| | |
|---|---|
| No, de ninguna manera | 63,0 |
| Enviar fuerzas pacificadoras | 29,1 |
| Acompañar a la ONU y mandar tropas a la zona | 5,5 |
| No sabe/no contesta | 2,2 |

*Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados*

## Lo injusto

**¿Está justificado un ataque contra Irak?**

| | |
|---|---|
| Sí, muy justificado | 8,4 |
| Algo justificado | 7,7 |
| No está justificado | 68,2 |
| No sabe/no contesta | 15,6 |

*Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados*

## Las verdaderas razones

**¿Cuáles son las razones de fondo del conflicto?**
(Se permitía más de una respuesta)

| | |
|---|---|
| El petróleo | 60,3 |
| Razones económicas | 48,3 |
| Factores personales de Bush y Hussein | 14,4 |
| Factores estratégicos | 4,4 |
| Factores religiosos | 3,8 |
| No sabe, no contesta | 1,6 |

*Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados*

## El peligro

**¿Saddam Hussein es peligroso?**

| | |
|---|---|
| Sí | 68,9 |
| Es poco peligroso | 17,3 |
| Nada peligroso | 2,0 |
| No sabe/no contesta | 11,8 |

*Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados*

MUESTRA UN RECHAZO ABRUMADOR EN EL PAIS

# la guerra de Bush





cipar de una intervención bélica. Pero al mismo tiempo, nada menos que un 30 por ciento ve con buenos ojos enviar fuerzas de paz, lo que indica que existe una fuerte sensación de que no hay que mirar para otro lado, sino intervenir, pero hacerlo fuertemente a favor de la paz."

Para Zuleta, en la encuesta se expresa también una crítica al Gobierno porque no le da importancia al conflicto. Y esa crítica, de hecho, se extiende casi a todos los demás candidatos. "Hoy por hoy, no hay ninguno de los postulantes a la presidencia que exhiba una persona, un referente, que sea vocero de sus posiciones en materia de política internacional –sostuvo Zuleta–. En el caso de Carlos Menem, su postura está clara: son las relaciones carnales, el alineamiento con los Estados Unidos. Pero el resto de los que tienen chances han dicho poco o muy poco, no aporta ideas ni iniciativas en este terreno."

"Yo veo una nueva posición internacional –concluye Zuleta–. Frente a las ambigüedades del Gobierno, la sociedad presiona a favor de un pacifismo activo. Esta posición se diferencia desde muchos puntos de vista del neutralismo tradicional, propio de las terceras posiciones, sustentadas siempre por los partidos argentinos y por la mayor parte de la diplomacia. La sociedad reconoce la importancia objetiva del conflicto y asume que va a haber consecuencias para la Argentina."

"Perciben el carácter peligroso del régimen iraquí, pero no por ello acompaña la postura belicista de Estados Unidos, a la que atribuye condicionamientos puramente económicos y motivaciones definitivamente orientadas al petróleo. Lo que se demanda es salir de la postura pasiva y buscar un compromiso efectivo del país en acciones directas tendientes a la pacificación."

Mirando la encuesta, se percibe que está latente un movimiento ar-

**Unidad:** *Se percibe que está latente un movimiento argentino que sintonice con lo que se ve en otras latitudes, tal vez más cercanas al escenario del conflicto.*

gentino que sintonice con lo que se ve en otras latitudes, tal vez más cercanas al escenario del conflicto. La crisis económica, los obstáculos puestos a los argentinos que quieren ir o ya han ido a Estados Unidos y la postura belicista de Washington ha generado enormes rechazos en el último año.

Eso se traduce en una visión muy crítica de la ofensiva norteamericana, algo que ubica los porcentajes de rechazo entre los argentinos a niveles parecidos a los de varios países europeos que están más cerca de la zona de guerra, que por ello se sienten en peligro y que, además, tienen enormes comunidades islámicas con las que perciben puede surgir una fuerte tensión.

La Argentina está más lejos, pero, según se deduce de la encuesta de Ibope, hay una mayoría que no cree que debería mirarse el conflicto desde la distancia, sino que la Argentina es parte de un todo, y que más vale que se ocupe de la cuestión porque nos va a afectar de todos modos y que lo deseable es jugar un papel más activo a favor de que el ataque a Irak no se produzca.

## OPINION

Por José Genoino *

### Luchar contra la guerra

Los Estados Unidos pueden desencadenar en cualquier momento la guerra contra Irak y vencerla militarmente. Pero al mismo tiempo, paradójicamente, perderán la guerra antes de que empiece. Perderán la guerra desde el punto de vista moral, porque no hay un elemento objetivo consistente que la justifique. Desde el punto de vista político, porque la mayoría de la opinión pública mundial y un gran número de países están en contra de la guerra. La guerra sufre fuerte oposición hasta dentro de los Estados Unidos y de su principal aliado, Inglaterra. Las manifestaciones pacifistas simultáneas en varias ciudades del mundo revelan la llegada definitiva de un nuevo factor de poder: la opinión pública mundial. Lo que configuró este nuevo fenómeno es la velocidad e instantaneidad de las comunicaciones y, principalmente, la existencia de formas de comunicación directa entre las personas, sin el control del poder político o económico. El principal instrumento de esa comunicación directa entre personas y grupos es Internet. Fue a través de Internet que se produjo la articulación de las manifestaciones pacifistas simultáneas.

En el mundo globalizado, la opinión pública mundial deberá adquirir un peso relativo creciente en la inducción de las definiciones gubernamentales, sea en los países periféricos o sea en los países que detentan el liderazgo mundial, como Estados Unidos, Europa, Rusia. La opinión pública mundial tenderá a ser un factor que frenará las acciones arbitrarias, dictatoriales e inconsultas de los gobiernos. Actuar en rebeldía del aval de la opinión pública mundial representará una acción sin sustento ni legitimidad. Es lo que pretenden hacer los Estados Unidos e Inglaterra al querer concretar, a cualquier costo, una guerra contra Irak. Esa obsesión viene provocando una crisis sin precedentes del sistema internacional que surgió con el fin de la Segunda Guerra Mundial. Sistema que tiene en la ONU su configuración institucional. Ese sistema y la ONU tienden a desmoralizarse delante de estas dos posibilidades: 1) si los Estados Unidos y la Inglaterra hicieran la guerra sin el aval del Consejo de Seguridad de la ONU; 2) si el Consejo de Seguridad de la ONU, que tiene inspectores en Irak y que producen informes indicando que la violencia no es necesaria, diera su aval a la guerra por presión de los Estados Unidos.

Garantizar la paz, en estas circunstancias, no es apenas un gesto pacifista y humanitario. Representa también la tentativa de preservar lo que resta del sistema internacional solidario centrado en la ONU. Si ese sistema fuera preservado, será posible reconstruirlo en términos más democráticos, teniendo en cuenta el pluralismo de los modelos políticos, de culturas y civilizaciones. Si fuera destruido por la fuerza de la guerra, el nuevo orden que sobrevendrá estará fundado en la fuerza y el unilateralismo de los Estados Unidos, en caso de que venzan militarmente e impongan sus intereses al mundo. Lo que estimula a Bush y a los Estados Unidos hacia la guerra son, básicamente, dos motivaciones. La primera es un ajuste de cuentas con Irak y tiene como plano de fondo el dominio de una de las más importantes fuentes de petróleo del mundo. La segunda demuestra la pretensión de Estados Unidos de fundar un nuevo orden mundial basado en un modelo unipolar e imperial, en el cual se tornarían la potencia dominante. Con la conquista de Irak, los Estados Unidos pretenden adquirir el derecho moral de remodelar todo el mundo árabe-musulmán.

Luchar contra la guerra es un imperativo mundial y de orden material, pues envuelve principios e intereses. Es verdad que muchas de las naciones tienen intereses implicados en la lucha por la paz. Pero la paz también se tornó en una causa común de la humanidad.

** Presidente nacional del Partido de los Trabajadores (PT).*

Elisa Carrió contestó con munición pesada la definición que le dedicó la primera dama –"es uno de los tantos ídolos de barro"– y la llamó "nepotista". "Gracias a Dios que Duhalde no tiene más esposas, porque si no tendríamos muchísimas candidatas."

Arnaldo Pampillón



Pese a su enojo, Carrió definió a Chiche Duhalde como "una buena mujer" con "profundas limitaciones". *"Creo que se ha demostrado todo lo que significa la gobernabilidad facciosa del país: yo tengo la fuerza, yo mando."*

# "Lo único que no quiere es firmar ningún decreto para no ir presa"

**"Lo único que no quiere es firmar ningún decreto para no ir presa. Entonces no tiene cargos y forma parte de un régimen nepotista. Yo siempre digo, gracias a Dios, que (Eduardo) Duhalde no tiene más esposas porque, si no, tendríamos muchísimas candidatas." Durísima, la candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió, cuestionó de este modo a Hilda "Chiche" Duhalde, quien había dicho que, de llegar al poder, la chaqueña se convertiría "en uno de los tantos ídolos de barro" de la política argentina.**

Al principio, Carrió intentó no polemizar directamente con la esposa del Presidente, a quien conoció cuando ambas ocupaban bancas en la Cámara de Diputados y de quien en más de una oportunidad dijo que no tenía una mala opinión.

"Yo no le voy a contestar a la señora. La verdad, yo no puedo pelearme con otra mujer. Yo sé de los esfuerzos que ella ha hecho. Creo que es una buena mujer. La he protegido mucho en el Parlamento cuando la atacaban. Sé de sus profundas limitaciones. Entonces, esto está dentro de esas limitaciones", comenzó Lilita en el programa "Del Arco Político", que se emite por canal de cable PyE.

"Yo no le puedo contestar porque la verdad sería un agravio para ella. Yo no tengo por qué agraviarla porque en realidad..., no puedo hacerlo. No me sale del corazón porque sé que, con sus limitaciones, ella hace algunos esfuerzos importantes. Entonces, sería un agravio, así que prefiero bancarme el agravio de esta mujer, que dentro de todo es una mujer que hace algunas cosas, a tener que agredirla con alguna verdad. La verdad sin caridad no tiene sentido, y yo por caridad no digo la verdad", continuó Carrió.

Pero sus respuestas cambiaron de tono cuando le leyeron las declaraciones de Chiche, quien había asegurado que la postulante del ARI "no está capacitada para conducir al país" y que, "si llegara al poder, sería uno de los tantos ídolos de barro" que ha fabricado la política argentina. "Lilita es una mujer muy inteligente, con un muy buen discurso político que enamoró a un sector de la sociedad que siempre quiere encontrar sangre y discursos opositores", dijo la coordinadora de la política social del Gobierno.

"Ella tendría que hacer un examen de autoconciencia porque en términos de formación y competencia tendría que tener algo de respeto para no enfrentarse con el otro. Me cuesta mucho contestarle a la esposa de un Presidente, es muy difícil el lugar donde te ponen. Son esposas que son candidatas que bajan, que suben y es muy difícil. La cuestión de género a mí me mata. A menos que sea una corrupta..., la verdad es que no quiero atacar", se enojó la líder del ARI.

Y continuó. Dijo que Chiche Duhalde no tenía ningún cargo ni firmaba decretos "para no ir presa", e insistió con el nepotismo. "Lo que sí no tendría que haber en Argentina es nepotismo. Si no, te enfrentás con el hijo, con el padre, con la esposa, con la novia, es una cosa muy fuerte", agregó Carrió.

La reacción frente a las declaraciones de Chiche Duhalde no fueron el único tema del que habló Carrió, que también se refirió a las elecciones del domingo pasado en Catamarca, que debieron suspenderse luego de que cientos de militantes que respondían a Luis Barrionuevo boicoteran los comicios bloqueando la entrada a las mesas y quemando urnas.

"Yo creo que se ha demostrado todo lo que significa la gobernabilidad facciosa del país: yo tengo la fuerza, yo mando", sostuvo la diputada, y relacionó los episodios de Catamarca con las elecciones nacionales. "Si se quiere confundir el proceso pueden aparecer de nuevo esas fotos. Si se quiere confundir la transparencia del proceso electoral, esto es posible. Y hay muchos interesados en que el proceso no termine bien o que el proceso se reabra en octubre. La prueba de Catamarca es un espejo en el que hay que mirarse con seriedad", señaló Carrió. Finalmente, la diputada insistió con la idea de copiar el sistema de voto electrónico utilizado en Brasil en las últimas elecciones. "Brasil ofreció a la Argentina la chance del voto electrónico para asegurar la transparencia del comicio, pero el Gobierno la rechazó. El Gobierno rechazó un mecanismo que garantizaba la transparencia y en consecuencia ¿qué quiere decir eso?", se preguntó Carrió. Y concluyó sugiriendo quizá lo que busca el Gobierno es "conducir la posibilidad de un fraude".






INTERNAS

## El ARI

Por José Natanson

**La decisión de Aníbal Ibarra de adelantar las elecciones de la Capital puso al ARI en una situación incómoda y precipitó un conjunto de internas módicas que se venía incubando. Algunos dirigentes defienden el criterio de preservar la identidad llevando candidatos propios para la Jefatura de Gobierno: Eduardo Jozami es el nombre que más se menciona. Otros acusan a este sector de privilegiar sus disputas por espacios de poder frente a la estrategia nacional y proponen explorar alianzas o buscar a algún extrapartidario potente (que no abundan). Elisa Carrió, mientras tanto, mira el espectáculo con una mezcla de preocupación y enojo, aunque aún no se decide a meterse personalmente en el asunto.**

Hasta ahora, la única definición de Carrió se produjo hace cuatro meses, en un congreso del ARI porteño, donde la chaqueña anunció que el ARI no conformaría "alianzas partidocráticas" en la Capital, en referencia a la posibilidad de una coalición con Ibarra o el socialismo.

Las declaraciones de Carrió fueron bastante claras. Lentamente, el ARI porteño había comenzado a construir su proyecto bajo estas premisas. Sin embargo, Ibarra fijó el 8 de junio como la fecha para los comicios capitalinos, modificando el escenario y obligando a los seguidores de la chaqueña a acelerar la definición de una nueva estrategia: el 8 de abril deberán decidir cuáles serán sus alianzas y diez días más tarde tendrán que anotar a sus candidatos. Hasta ahora, el único lanzado es Jozami, uno de los primeros frentistas en emigrar a las filas de Carrió.

No todos están de acuerdo con la idea de no buscar alianzas y con la postulación de Jozami. Dos integrantes del comando de campaña del ARI, que se encarga de diseñar la estrategia nacional, aseguraron que Carrió no quiere correr riesgos en la ciudad, el distrito donde su figura tiene más peso y donde el ARI, por las características del votante porteño, tiene más chances de desarrollarse.

De acuerdo con esta perspectiva, a pesar de la cantidad de candidatos a jefe de Gobierno (cada día aparece uno nuevo), las elecciones capitalinas estarán hegemonizadas por la disputa entre Ibarra y Mauricio Macri. Según explican cerca de Carrió, el ARI no cuenta con figuras con el peso suficiente para romper la polarización, por lo que deberían recurrir a otras opciones.

La primera, la más posible, es trabajar por la famosa alianza de los sectores progresistas, la expresión favorita de cualquier dirigente más o menos progre con ganas de prosperar. El objetivo consistiría en apurar una coalición que incluya al Frente Grande y la CTA, lo que permitiría crear la imagen de un espacio más amplio. Con este argumento, el ARI podría volver sobre sus pasos y aceptar a Ibarra como candidato, posiblemente con un vice cercano a la central sindical, como el titular del Banco Ciudad, Roberto Feletti. "Es la única manera de justificar la alianza con Aníbal", explican cerca de la chaqueña.

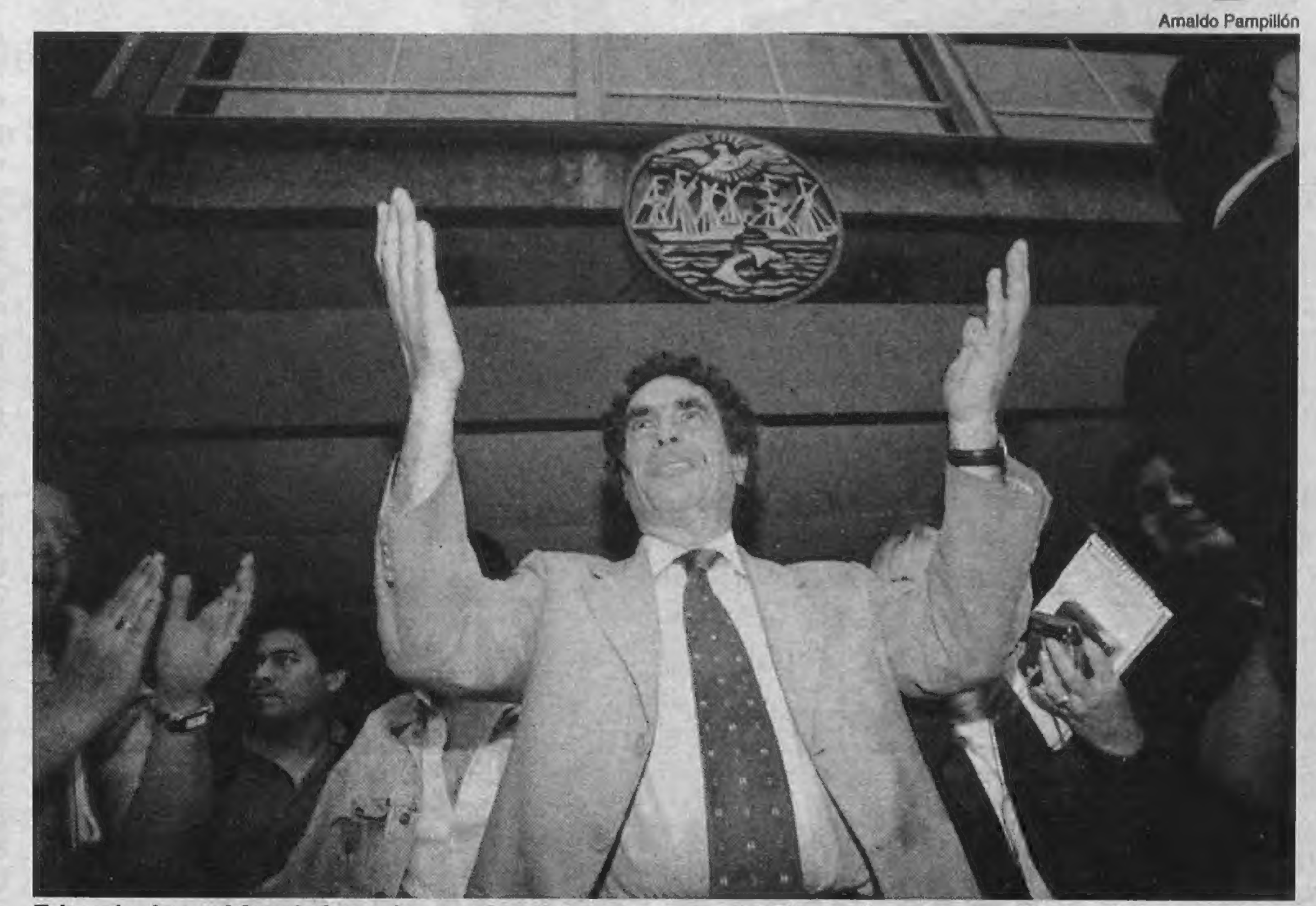
La otra alternativa parece más remota y consiste en candidatear a algún extrapartidario de alto perfil. No sobran, por supuesto, pero si se encuentra a la figura adecuada podría contribuir a las chances del ARI. Hay

PARA DEFINIR CANDIDATURAS ANTES DEL 8 DE ABRIL

# Capital debate contra reloj

**Las elecciones en la ciudad serán el 8 de junio, lo que precipitó la discusión entre los que quieren candidato propio, con Jozami como el más mencionado, y los que todavía buscan formar una alianza. Carrió todavía no intervino en la discusión.**

Arnaldo Pampillón



**Eduardo Jozami fue de los primeros frentistas en pasar al ARI, y quiere ser candidato a jefe porteño.**
*Pero eso puede afectar el resultado de la campaña nacional en un distrito fuerte para Carrió.*

más de un antecedente. En las elecciones de 1999, el partido de Carrió llevó a la cantante de tangos Susana Rinaldi como candidata a senadora, y a último momento incorporó a sus listas a un seleccionado de estrellas que incluía a la conductora de "Gran Hermano", Solita Silveira. Más recientemente, Carrió tentó sin éxito a la titular de CTERA, Marta Maffei, para que se convirtiera en la candidata a gobernadora bonaerense.

Cerca de Carrió acusan a algunos dirigentes del ARI porteño, entre ellos Jozami, de descartar precipitadamente las dos posibilidades. "Están más pendientes de acaparar espacios de poder o candidaturas que ayudar a la estrategia nacional del partido", aseguran. Ellos se defienden: "Nosotros no descartamos nada, pero mientras no se decida otra cosa tenemos que seguir trabajando, porque no podemos improvisar a último momento", explican. En cuanto a las aspiraciones de Jozami, aseguran que se trata de una precandidatura y que el ex funcionario está dispuesto a declinarla si se articula una alianza con otros sectores o aparece un reemplazante con más posibilidades.

Las idas y vueltas se explican por la increíble cantidad de internas que cruzan el ARI de la Capital. No sólo se enfrentan los que quieren un esquema más amplio con los que defienden la idea de preservar la identidad. También hay una disputa importada del Frente Grande, entre aquellos que –como Jozami– emigraron al ARI tempranamente y los que llegaron después, como Fernando Melillo, Irma Parentella o María América González. Esta segunda camada, además, no esconde su cercanía con Chacho Alvarez, al que otros dirigentes del ARI ven como el culpable de buena parte de sus males.

En cualquier caso, lo indudable es que Carrió está harta de la situación. "Cada vez que le vienen con una disputa en el ARI porteño se agarra la cabeza", aseguran cerca de la diputada. La sensación es comprensible, pero también es cierto que los tironeos se multiplican porque la chaqueña no ha designado, ni fomentado, un liderazgo distrital que ordene la situación. Y porque tampoco se decide a ocuparse personalmente del asunto.

Cerca de Carrió explican que lo que ella no quiere, de ningún modo, es repetir la desprolijidad de la provincia de Buenos Aires. Diez días atrás, pocas horas antes de que venciera el plazo para anotar los candidatos, el diputado Mario Cafiero renunció a la postulación a gobernador, disgustado por el modo en que se integraron las listas legislativas (ver recuadro). Carrió decidió, de apuro, que lo reemplazara Graciela Ocaña.

Fue un papelón. Desnudó peleas por pequeños espacios de poder y reveló la improvisación con la que se decidió la fórmula para pelear el principal distrito del país. Tanto enfrentamiento quizá sería comprensible en un partido consolidado, con una larga historia y corrientes ideológicas bien diferenciadas. Pero es inexplicable en el ARI, una fuerza nueva, que supuestamente viene a cambiar los modos de hacer política y que en la provincia de Buenos Aires ni siquiera existe como tal: allí sus candidatos se anotaron con el sello de goma del PI porque el ARI aún no consiguió la personería.

## Cafiero, el primer rebelde

Todo partido que se precie debe incluir alguna disidencia. Sin llegar al extremo del peronismo fracturado o del radicalismo cataléptico, el ARI consiguió su primer rebelde diez días atrás, pocas horas antes de que cerraran las listas de la provincia de Buenos Aires. Enojado por cómo se estaban definiendo las candidaturas a intendentes y las listas de legisladores y concejales, Mario Cafiero renunció a la postulación a gobernador que había aceptado una semana atrás. El ex diputado del PJ, uno de los fundadores del ARI, no habló con Carrió desde el momento en que le explicó que se bajaba porque, según dijo, le daban la responsabilidad, pero no la autoridad. Ahora Cafiero analiza su futuro, y no descarta la posibilidad de irse del partido de Carrió. "No es una decisión mía sino de un grupo grande de compañeros, que tomaremos en un plenario que vamos a hacer el sábado que viene", explica el legislador a **Página/12**.

Cuando se lo consulta por su decisión, Cafiero asegura que "el modo en que estaban decidiendo las listas no era coherente con el planteo de nueva política que se viene formulando". No quiere dar más datos, pero es evidente que se refiere a la negociación que mantenía con Graciela Ocaña, íntima de Carrió y candidata a gobernadora, y Eduardo Macaluse, primer candidato a diputado. Cerca de Cafiero aseguran que los criterios establecidos para definir las candidaturas (por ejemplo, privilegiar a aquellos que se acercaron primero al ARI) no se respetaron. Y que, ante cada objeción, Carrió siempre favoreció la posición de Ocaña y Macaluse. "Es falso que nosotros estábamos peleando por espacios, porque al final no sólo renunció Mario sino todo el grupo", agregan. Cerca de la chaqueña contestan que lo que en realidad buscaba Cafiero era un control mayor de las candidaturas. "Dijo que le estábamos dando la responsabilidad, por la candidatura a gobernador, pero no la autoridad. Es absurdo que reclame autoridad, porque hasta tanto no gane representatividad, la única que tiene autoridad es Lilita", aseguran cerca de Carrió.

## SOFOVICH

Con el visto bueno del ex presidente, un sector del menemismo de la Capital Federal lanzó ayer la candidatura del conductor y productor televisivo Gerardo Sofovich a jefe de Gobierno porteño. "Cuenta con un amplio apoyo entre los vecinos de la ciudad y con el respaldo del sector del justicialismo alineado con Carlos Menem", explicó el dirigente Javier Mouriño, uno de los promotores de la iniciativa junto a otros referentes, como Claudia Bello, Inés Pérez Suárez, Ana Kessler, Antonio Cassia y Roberto Monteverde. Este sector del menemismo no participó de la alianza que forjaron en el distrito Miguel Angel Toma junto a otros dirigentes. "Gerardo representa muy bien las ideas de Carlos Menem y es un premio a su lealtad", resumió Mouriño.

## Adolfo jura cumplir

El candidato presidencial peronista Adolfo Rodríguez Saá aseguró ayer que "no hay ninguna traba" que le impida llevar adelante las 125 medidas que lanzó el viernes, que incluyen desde la renegociación de la deuda externa hasta la creación de una empresa nacional petrolera. "Si soy Presidente me voy a hacer cargo de cumplir las medidas al pie de la letra. Son absolutamente posibles y realizables. No hay ninguna traba ni ningún impedimento", señaló Rodríguez Saá.

## Solá y la vaca tuerta

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, sostuvo ayer que "los que todavía piensan que no habrá elecciones nacionales el 27 de abril son como vaca tuerta, demasiado desconfiados". "Es cierto que parece todo frágil, porque hay varios candidatos y no hay ninguno muy definido adelante en las encuestas, condiciones que no habíamos vivido nunca antes en el país. Pero a pesar de todo va a haber elecciones, de eso estamos seguros", afirmó el gobernador.

Bernardino Avila



ARIEL SCHIFRIN, SECRETARIO DE DESCENTRALIZACION

# "No hay muchas diferencias entre Macri y Barrionuevo"

**Por Santiago Rodríguez**

**El secretario de Descentralización porteño, Ariel Schifrin, dice estar "afirmado en su vocación de ser candidato a diputado" y se propone desde ese lugar a hacer el intento de articular el espacio progresista detrás de la candidatura de Aníbal Ibarra a la Jefatura de Gobierno. "Creo que se puede constituir una coalición suficientemente amplia para recomponer el espacio en la ciudad. No hace falta coincidir con todo lo que hizo el gobierno de Ibarra sino con un programa, y plantearse la profundización de un rumbo", sostuvo Schifrin ante *Página/12*. Y agregó que "puede haber una mirada crítica, pero la posibilidad de derrotar a Mauricio Macri llama incluso a tomar posiciones racionales a sectores con los que no hemos podido coincidir en varios aspectos de la política pública". Del empresario dijo, además, que "es lo peor que les puede pasar a los porteños" y lo comparó con Luis Barrionuevo.**

**–¿Su candidatura como diputado nacional ya está definida?**

–Es importante que podamos plantear un camino inverso al de otras candidaturas. Normalmente se busca primero a alguien reconocido que no articula el espacio político que representa. En este caso actuamos por un camino inverso y por eso mismo estoy muy afirmado en mi vocación de ser candidato y encabezar la lista; nos planteamos cambiar la lógica, que un conjunto de personalidades nuevas o viejas del campo político o social, de las empresas recuperadas, vinculadas a los derechos humanos, den legitimidad a una lista y que sumemos la idea del nosotros.

**–¿Cuál es su idea de ese nosotros? ¿Quiénes deberían integrarlo?**

–Hace falta pensar en votar a Ibarra desde un lugar de reconstrucción de un proyecto nacional que quedó trunco. La constitución de la Alianza frustró una alternativa al viejo bipartidismo que iba creciendo desde el Congreso y teniendo perspectivas de ganar en aquella época en Buenos Aires, en Rosario y en otras intendencias. Hay que reconstituir un espacio nacional que no sólo apoye al gobierno de la ciudad, sino también a Hermes Binner en Santa Fe y que vaya pensando desde la recomposición de un espacio de diputados y senadores en un proyecto nacional, popular y progresista de poder para el 2007; que no sea un apéndice del bipartidismo, como fue la Alianza y como algunos compañeros –creo equivocados– lo plantean hoy con el PJ.

> **Futuro:** *"Podemos llegar a construir una sola propuesta y tener una confluencia en una lista de sectores progresistas que apoyen a Ibarra".*

**–Concretamente, ¿qué sectores deberían confluir en la lista?**

–Debe ser una lista política y social, que tiene que expresar que estamos en una transición. Hay que construir un nuevo movimiento alternativo. Tiene que haber sectores del centroizquierda, el socialismo, el ARI, la CTA, dirigentes del peronismo como Juliana Marino, Carlos Campolongo, Eduardo Luis Duhalde y Dante Gullo y sectores sociales que han emergido y hoy tienen peso; hay dirigentes en algunos barrios que conducen a 700 u 800 personas. Hay también sectores radicales muy dignos, como el de Daniel Bravo, y personalidades como Alicia Oliveira.

**–¿Ya habló con algunos de los sectores que menciona?**

–Sí, hablo con todo el mundo. Por supuesto que esto tiene que madurar y, además, hay distintas alternativas para apoyar a Ibarra contra la derecha tanto para el Frente Grande como para el ARI y el socialismo.

**–¿Qué alternativas?**

–Podemos llegar a construir una sola propuesta y tener una confluencia en una lista de sectores progresistas que apoyen a Ibarra. Pero podemos tener también una misma base programática, con un fuerte apoyo a Ibarra y a un vicejefe que exprese la decisión de profundizar este rumbo, y que cada uno preserve su identidad; que el socialismo vote a Ibarra desde su identidad, que el ARI lo haga desde la suya y que el Frente Grande y distintos sectores sociales constituyamos otra forma de apoyar a Ibarra.

**–¿Qué le hace suponer que los sectores que usted menciona, que ya estuvieron juntos y se dividieron, vayan a unirse detrás de Ibarra?**

–Lo que ha sucedido es que el Frepaso, luego del fracaso de la Alianza, se fragmentó; es un proceso natural después de semejante frustración. En la ciudad, más allá de la formalidad partidaria, logramos mantener una unidad de criterio y reconocer todos que era un gobierno progresista, aún con críticas y diferencias. El gran mérito de este gobierno es que dentro de una enorme fragmentación mantuvo una unidad con estos sectores que implican contenidos. Todos estos sectores acompañan la gestión de (Daniel) Filmus en Educación, ninguno cuestiona la gestión de (Roberto) Feletti en el Banco Ciudad ni mi gestión desarrollando el presupuesto participativo; todos acompañan a (Eduardo) Hecker en la recuperación de empresas..., nunca el progresismo estuvo gestionando junto como en este caso.

> Tiene vocación de ser candidato a diputado porteño y desde ese lugar quiere ayudar a formar un espacio progresista nacional. El peligro de que gane "un gerente" y la dimensión de Buenos Aires en la política nacional.

**–Sin embargo, no todos acompañan al gobierno. El mismo Ibarra dice siempre que el espacio está divido.**

–El punto es que la política siempre es nacional y el espacio está dividido porque no pudo constituir una propuesta común transformadora a nivel nacional, como quisimos cuando propusimos la renovación total de mandatos con Ibarra, Lilita Carrió y Néstor Kirchner. De todos modos, creo que se puede constituir una coalición suficientemente amplia para recomponer el espacio en la ciudad. No hace falta coincidir con todo lo que hizo el gobierno de Ibarra sino con un programa, y plantearse la profundización de un rumbo. Puede haber una mirada crítica pero la posibilidad de derrotar a Macri llama, incluso, a tomar posiciones racionales a sectores con los que no hemos podido coincidir en varios aspectos de la política pública.

**–¿Qué se propone hacer en la Cámara de Diputados por ese espacio del que habla y por la ciudad?**

–Por este espacio, hay que reconstituir un poderoso bloque de 40 o 50 diputados que hoy tiende a tener mucha dispersión, hay que empezar a trabajar con una definición estratégica, a acompañar a Ibarra, a Binner y a los intendentes progresistas nacionales y populares que haya en el país. Por la ciudad, hay que ir a pelear por una lógica tributaria que esté en consonancia con la ciudad, por la recuperación de los espacios y los bienes patrimoniales de la ciudad, que es un polo de desarrollo económico fenomenal para la Argentina; hay que ir a pelear también por la plena autonomía de la ciudad. Hay una serie de tareas pendientes que en la medida en que tengamos una fuerza política con proyecto nacional vamos a tener más potencia para abordarlos. No se puede plantear eso desde un diputado suelto que presenta un proyecto, sino que hay que volver a construir un bloque poderoso que ayude a sostener las posiciones que van ganando las fuerzas del cambio, como sucedió en otros países.

**–¿La indefinición de Ibarra en términos nacionales no complica la posibilidad de articular el espacio progresista en la ciudad?**

–No. En la ciudad el dilema es evidente: lo público y lo privado. Está Macri, que es el representante de lo privado; hay veinte años de una democracia que se fue degradando porque estos sectores concentrados de la economía, que se enriquecieron a costa del Estado, fueron comprando a los dirigentes políticos. Ahora vienen por Buenos Aires, donde las joyas de la abuela fueron defendidas en el último proceso; esas joyas son la educación pública, el acceso gratuito de todos a los hospitales de la ciudad, la presencia del Estado para defender a los ciudadanos, el derecho de los ciudadanos a organizarse, manifestarse y agruparse de manera solidaria como lo hacen en los barrios. En la ciudad sí está en discusión la política y un proyecto de país. A nivel nacional, lamentablemente no está hoy tan en discusión un proyecto de país porque no se han podido constituir fuerzas que puedan expresar claramente eso. Macri es lo peor que les puede pasar a los porteños.

**–¿Por qué?**

–Porque tiene la lógica de los gerentes de pensar básicamente en sus negocios; no tiene la cabeza formada para otra cosa. No hay muchas diferencias entre Macri y (Luis) Barrionuevo: ambos son presidentes de un club de fútbol y han crecido de la mano de un modelo estructural de negocios vinculados a la política; tienen la misma prepotencia y la misma concepción de lo público como un terreno donde hay un botín pendiente de apropiación.

**–¿Ibarra es lo mejor frente a eso?**

–En la peor crisis institucional, económica y social se mantuvo al frente de un gobierno en el epicentro de la dinámica urbana más fenomenal de los últimos años, tuvo respuestas rápidas ante la emergencia, tuvo algunas áreas de gestión que antes mencionaba y es el único candidato que compite con Macri. La respuesta es sí.

**–¿No teme que las calles rotas pesen más que eso entre los porteños?**

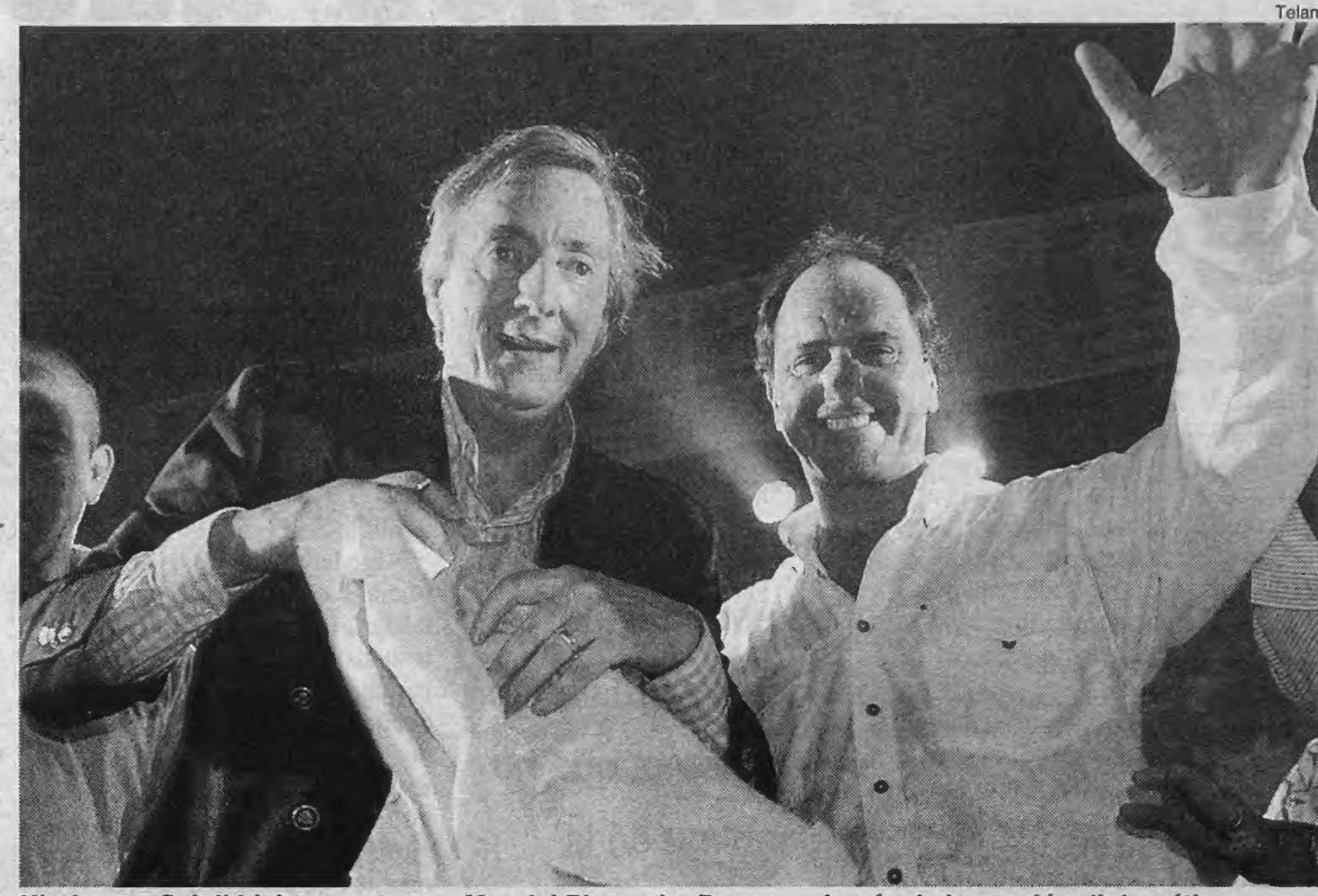
> **Filosofía:** *Macri y Barrionuevo "tienen la misma prepotencia y la misma concepción de lo público como un terreno donde hay un botín pendiente de apropiación".*

–Vale la pena plantear un debate en otro nivel. Hemos priorizado la ayuda a los necesitados por sobre algún bache o alguna vereda y creo que la gente lo va a entender. Está claro que no proponemos seguir en la emergencia, sino retomar un rumbo estratégico alternativo al modelo.

KIRCHNER SE REUNIO CON LOS EMBAJADORES DEL MERCADO COMUN

# "Encendidos" a favor del Mercosur

Abriendo la agenda internacional de la campaña, el candidato habló de comercio, banca pública y consolidación del bloque.



Telam

Kirchner y Scioli hicieron actos en Mar del Plata y La Pampa, además de la reunión diplomática. *Hoy vuelven al sur para asistir a una carrera de Turismo Carretera en Río Gallegos.*

**Fue una señal explícita hacia los países vecinos, y también un recurso de campaña para diferenciarse del riojano Carlos Menem. Tarde en la noche del viernes, el candidato Néstor Kirchner se reunió con los embajadores de Brasil, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Chile y les aseguró que en una eventual presidencia realizará "una encendida defensa del Mercosur". Los diplomáticos escucharon con interés al santacruceño, quien se preocupó por mostrar una "defensa definida y definitiva" del bloque económico y, de paso, sugirió a qué tipo de gestión le gustaría que se parezca la suya, siempre que gane las elecciones. Sucedió al final de la reunión, cuando Kirchner saludó y deseó éxitos al brasileño Luiz Inácio Lula da Silva y al chileno Ricardo Lagos.**

La entrevista de Kirchner con los embajadores José Botafogo Gonçalves (Brasil), Alberto Volonté Berro (Uruguay), Horacio Noguet Zubizarreta (Paraguay), más los representantes de Bolivia y Chile, coincidió además con una manifestación semejante de Adolfo Rodríguez Saá. El mismo día, en la Sociedad Rural, el puntano prometió que si gana las elecciones creará una moneda del Mercosur y priorizará el bloque económico. "Nosotros somos de una región", dijo ese día. En tren de coincidencias, Kirchner se pronunció también a favor del bloque económico y lo hizo ante los propios representantes de los países miembros. Fue un encuentro estratégico, porque impidió que su competidor quedara como el portavoz del Mercosur.

> **Banca:** *Kirchner destacó que las entidades oficiales deben mantenerse para "fomentar y desarrollar la producción con capitales públicos y participación privada".*

En la reunión, en la que lo acompañó su asesor Juan Pablo Lohlé, Kirch-ner planteó que es necesario "tener un rol productivista" en la integración con el Mercosur y los demás países de la región. También coincidió con los embajadores en la necesidad de crear un sistema de comunicaciones viales y férreas internacional que una a Brasil, Argentina, Uruguay y Paraguay. "Hay que definir los roles que cada país va a cumplir. Si los socios principales logran apuntalar el proceso de crecimiento productivo, sus países también se verán beneficiados", coincidieron en el encuentro Kirchner y los embajadores, según se informó ayer en un comunicado. Durante la conversación, el patagónico ratificó ante los extranjeros su decisión de defender la banca pública.

La referencia a la "banca pública" interesó mucho a los diplomáticos, que saben que entre los planes del Fondo Monetario Internacional (FMI) figuran, por ejemplo, la apertura del Banco Nación al capital privado y otras alquimias que pueden derivar, como ya ocurrió con YPF, en la privatización. Sobre este tema, Kirchner destacó que las entidades oficiales deben mantenerse "con el objetivo de fomentar y desarrollar la producción con capitales públicos y participación privada". Resumiendo, se opuso a la privatización pero no descartó que nuevos accionistas –privados, claro– puedan ingresar al directorio de la entidad bancaria que tiene más sucursales en todo el territorio nacional.

Ayer, un día después del encuentro con los embajadores, Kirchner viajó a La Pampa, un distrito complejo para sus intereses –gobernado por Rubén Marín y por eso asociado al menemismo– y lanzó allí su campaña con el respaldo del ex gobernador local, Néstor Ahuad. Fue casi un desembarco para el candidato, que encabezó un acto en el Club Independiente de Santa Rosa, donde lo secundó Ahuad, quien actualmente se desempeña en la Secretaría de Provincias del Ministerio del Interior. Justamente, durante el acto Ahuad relativizó el "efecto arrastre" que podría causar el público pronunciamiento de Marín a favor de la candidatura de Menem. "Que Marín vote a Menem no condiciona al electorado, todos tienen derecho a elegir", dijo el pampeano. Kirchner, en tanto, recibió el apoyo de Martín Matzkin, sobrino del gobernador, y otros dirigentes de la provincia.

La campaña del santacruceño continuará hoy con un evento poco frecuente para el estilo que Kirchner le impuso a su campaña. Asistirá a la carrera de Turismo Carretera que se correrá en Río Gallegos. Entre sus comprovincianos aprovechará para distenderse y hacer campaña junto al siempre deportivo Daniel Scioli, su compañero de fórmula. Justamente, la presencia de Scioli en la lista parece haber aportado lo suyo para cierto repunte en las encuestas. Ayer, en el entorno de Kirchner festejaban un sondeo de Analogías, que mostraba un empate con Menem en Formosa, una provincia que desde siempre dieron por perdida.

EL DUHALDISMO SE REUNE EN LA QUINTA DE TOLEDO

# Asado para hablar de campaña

**Después de la larga y compleja negociación por las listas de diputados nacionales, provinciales y concejales, el PJ bonaerense se reunirá hoy a las 11 de la mañana en la quinta Los Caudillos –que pertenece al histórico duhaldista Hugo Toledo– para analizar la situación de cada distrito y, especialmente, para "organizar la campaña en la provincia". Como no podía ser de otra manera, Eduardo Duhalde presidirá el encuentro, al que también asistirá el gobernador Felipe Solá. Precisamente, uno de los objetivos no declarados de la reunión es fortalecer la performance electoral del mandatario bonaerense.**

"Hay preocupación por la suerte de Solá", admitió ayer un importante miembro del Gabinete y asiduo participante en negociaciones electorales. "Hoy por hoy, Solá está abajo de Rico. Kirchner, en cambio, está un poco arriba de Menem. Y tenemos que evaluar cómo quedó todo después del cierre de listas. Veremos qué dice el que conduce, que es Duhalde", adelantó el funcionario a **Página/12**. Además del Presidente y el gobernador, asistirán al cónclave los dos candidatos que encabezan la lista de diputados en cada distrito. Estarán Alberto Balestrini, José María Díaz Bancalari, Hugo Curto, Mariano West, Julio Pereyra, Juan Garibotto, Julián Domínguez, entre otros.

La reunión –que será amenizada con el asado de rigor– también puede contar con la presencia de Chiche Duhalde. Los comensales analizarán cómo apuntalar a Solá para que llegue al 27 de abril superando a Aldo Rico en las encuestas, y luego insistirán con la estrategia de aportar a Néstor Kirchner una buena base de votos peronistas para que el santacruceño obtenga diez puntos de diferencia con el segundo (que podría ser Carlos Menem) en la provincia de Buenos Aires. Así, dicen, Kirchner tendría garantizado el triunfo en las elecciones.

OPINION

Por Mario Wainfeld

LA CORTE Y BARRIONUEVO CAMBIARON EL ESCENARIO Y

# Fuegos que queman al

En la mayoría de los países del orbe dos sucesos como la frustrada elección de Catamarca y el fallo de la Corte sellarían la suerte de unas elecciones presidenciales tan inminentes cual reñidas. En la Argentina, se regocija el politólogo sueco que hace acá su tesis de posgrado, está por verse. Los costos de ambos deberían ser soportados por el oficialismo pero en las pampas nada es tajante ni seguro. Aunque posiblemente cuando se haga el análisis ulterior de los comicios más impredecibles de los últimos 20 años se computará la tórrida semana que hoy termina como decisiva. ¿Decisiva en qué sentido? "Acá las profecías naufragan como el 'Titanic', profesor", escribe el escandinavo a su maestro de tesis, mientras suda tinta para explicarle por qué diantres renovó su palco en Boca y lo pasó en calidad de viáticos.

Influyan mucho, poquito o nada en la decisión de las urnas, los dos sucedidos agravarán de modo severo la malaria económica y política que mortifica a los argentinos. Como explicó, en una inteligente columna de opinión publicada en este diario el jueves Alfredo Zaiat, la sentencia de la Corte –en cuya honestidad jurídica y política sólo puede creer un mamerto– instala un efecto social a futuro que es redistribuir los costos de la salida de la convertibilidad. Los ahorristas quedarán (bastante) a cubierto de soportarlos, algo que no les sucedió a los asalariados y los propietarios de activos ubicados en el país (condiciones que, para mayor complejidad, pueden también revestir algunos ahorristas). Estos, además, deberán hacer un vaquita para reponer a los ahorristas al status en que estaban en diciembre de 2001, en bruta asimetría con la caída sufrida desde entonces por la mayoría de sus conciudadanos y por el propio país.

## Todo puede ser peor

El Gobierno jugó durante meses a postergar la decisión cortesana que se conoció el miércoles. La senda fue zigzagueante, arrancó con el juicio político a los nueve supremos, luego con su cajoneo, luego con saliva, luego con la incorporación de Juan Carlos Maqueda. El ministro de Justicia, Juan José Alvarez, trabajó en tándem con Roberto Lavagna, con quien hizo rápidas buenas migas y a esta altura una sociedad política. Lavagna le pidió tiempo y Alvarez se esmeró en lograrlo. El tiempo jugaba a favor del Gobierno: una sentencia como la del caso San Luis en junio de 2002 hubiera significado su caída, ahora es un formidable dolor de cabeza. Es que los costos económicos –no ya de esta sentencia sino de las que irán viniendo– han ido acotándose en parte porque muchos ahorristas (bien o mal) llegaron a una solución y en parte porque el valor de 1,40 más CER que pagan los bancos ha ido creciendo con el transcurrir de los meses, achicando lo que deberá pagar el fisco.

Economía festejó que pasara diciembre y luego que los cortesanos honraran la feria judicial. Luego transcurrió febrero sin novedad en el frente. Tiempo quería, acostumbrado, Lavagna el lunes pasado cuando ya se sabían los lineamientos generales de la sentencia y sólo quedaba pendiente definir cuántos días se les daría a las partes para negociar forma y plazos del pago.

**Dos hechos que repercutirán en las elecciones. Cómo fue la interna de la Corte. Qué se viene. Qué hará el Gobierno para diferir otra sentencia que lo perjudique. Los banqueros presionan al oficialismo, que no es unánime en la resistencia. Singh pasó en silencio. Sus dudas sobre la política y sus certezas sobre la economía. La defensa oficialista del senador pirómano y sus brechas. El piloto automático, out of order.**

El martes a la tarde había caras largas en la Rosada y en Hacienda. Es que, por entonces, prevalecía la línea dura de la Corte integrada por quien es su real conducción actual: Eduardo Moliné O'Connor y sus laderos Carlos Fayt y Guillermo López. Su criterio era estipular sólo 30 días corridos de negociaciones. Pero el ala moderada de la mayoría, integrada (quién te ha visto y quién te ve) por Julio Nazareno y Adolfo Vázquez, consiguió primero posponer la resolución y luego consensuar el plazo de sesenta días, que viene a caer después de la primera vuelta electoral.

Ese margen temporal y la cantidad de considerandos de la Corte destinadas a "encapsular" su decisión motivaron que el Gobierno terminara –si no feliz– tampoco presa del pánico. Pero lo esencial del fallo, la inconstitucionalidad de la pesificación de los ahorros, será un criterio jurisprudencial adoptado por todos los tribunales inferiores y por la propia Corte, al menos mientras dure su actual integración. Lo que significa que –más tarde o más temprano (diferencia que el gobierno le importa y mucho, como se dirá luego)– todos los ahorristas que no hayan reconvertido sus créditos (y aun aquellos que lo hicieron haciendo reserva de sus derechos) cobrarán el equivalente de los argendólares que colocaron.

El fallo San Luis dinamizará los juicios en trámite, los acelerará sin duda y detonará nuevas presentaciones de ahorristas hasta el miércoles expectantes. Incluso se rehabilita la posibilidad de la vía del amparo pues una añosa jurisprudencia permite ese recurso cuando se reivindican derechos reconocidos por fallos de la Corte.

Los acreedores, entonces, crecerán en número y combatividad. Irán cobrando en tiempos distintos, en función de dónde ande hoy su reclamo judicial, diga lo que diga el Gobierno sobre los alcances del fallo San Luis.

Algo hay de cierto en el discurso oficial y es que las cobranzas se catalizarán aún más cuando la Corte resuelva el caso de una ahorrista particular, el de Mirta Beratz. De ahí que, dentro de su estrategia gradual y minimalista, la dupla Alvarez-Lavagna juegue sus menguantes fichas a que éste tarde un tiempito. Para ese fin, han recibido una manito que no parece obra de la casualidad. La "minoría automática" (así la apoda el gracejo oficialista) conducida por Antonio Boggiano fustigó duramente a Fayt por haber votado contra su propia recusación sugiriendo hasta la nulidad del fallo. Lo de Fayt es un papelón ilegal, no debía intervenir en su recusación y es incorrecto que resuelva siendo un importante ahorrista acorralado del Banco Nación, parte en el pleito. Pero lo de sus colegas, antes que un súbito arranque de dignidad, es un burdo favor al oficialismo. "Nos preconstituyeron la prueba del juicio político" maquina una espada oficialista mientras pulsa el número de celular de Eduardo Camaño. Boggiano, Augusto Belluscio y Juan Carlos Maqueda le dieron una chance al Gobierno en su carrera contra el reloj y en la Rosada tratarán de aprovecharlo.

Esa misma urgencia explica la de Fayt por votar rápido Beratz. Por ahora se abre una impasse porque Moliné ha viajado al primer mundo a ver tenis de primera.

**–¿Cuándo vuelve?** –pregunta **Página/12** a uno de los principales negociadores del Gobierno.

–No estoy seguro, no es mi área, mejor mire la ESPN, bromea el hombre.

Mientras prende la tele, **Página/12** promedia la fecha que corre en Gobierno y Tribunales: 25 de marzo. Para entonces, casi seguro, ya habrá empezado la guerra.

## La banca aprieta

"Tras estudiar rápidamente el fallo, Roberto (Lavagna) armó una teleconferencia con (Guillermo) Nielsen que está en Nueva York y (Alfonso) Prat Gay que está en Europa. "¿Nos volvemos?", preguntaron los dos. "Para nada –dijo Lavagna–, acá está todo tranquilo." La anécdota es contada por alguien que conoce y representa bien al ministro de Economía y busca pintar su estado de ánimo del miércoles. Es creíble el relato, alusivo a la flema del ministro, proverbial durante crisis aún peores incluso cuando tenía menos capital simbólico acumulado. Pero eso no implica que su situación no haya cambiado y para peor. Y que se le vienen dos meses más peliagudos de lo que pintaban una semana ha.

Es que alguien ha de pagar los costos de la nulidad de la pesificación y los bancos quieren cerrar trato para que ese alguien sea el (actual) Gobierno. La movida tiene una lógica política primitiva más certera: este gobierno es más débil que el que nacerá de las urnas. Los banqueros anhelan, pues, cerrar trato con la administración Duhalde: que el Estado emita un bono compulsivo a cinco o diez años para cubrir la totalidad de la diferencia que haya que pagar. Por un ratito hasta fantasearon con la perspectiva de pedir la nulidad del fallo, basándose en el voto de la minoría. Pero los juristas que consultaron y los abogados del Gobierno los convencieron de que esa jugada (que les habría sugerido Boggiano, hombre de comunión diaria con los banqueros) iba al muere y para colmo tardaría mucho.

Las presiones sobre el Gobierno son intensas. El argumento principal es, que si no hay bono ni un pago total, los bancos deberán previsionar dólares para ir pagando los amparos que vayan lloviendo. Para eso deberán comprar billetes verdes, lo que puede impactar en su cotización. Y también atraer depósitos, lo que implicaría un incremento en las tasas, con el consiguiente derrame en las tasas de los préstamos, más el riesgo de que el sistema entre en una de esas espirales delirantes que suelen caracterizar a la City desde tiempos de la plata dulce. Aunque "los mercados" ni mosquearon estos días, la argumentación encuentra oídos propicios en varios rincones de la Rosada, en especial en Jefatura de Gabinete, que acepta el bono compulsivo como un mal menor.

Lavagna, que está de muy malas pulgas con "la gente del Gobierno que arma operaciones en los diarios" (que es el modo en que rebautiza en público a quien en privado se llama Alfredo Atanasof), no quiere emitir un bono ya. Su razonamiento tiene que ver con su estilo político, ligado a la doctrina que explicó magistralmente el filósofo Reinaldo Merlo, "paso a paso". Apegado al gradualismo, minimalista y negociador, que fue su marca de fábrica durante la gestión Lavagna, rehúsa adelantar, bono mediante, el montante total de lo que habrá de pagarse en un futuro (dice él) aún impreciso. El Estado debe pagar los platos rotos, reconoce, pues así lo estipuló su ley de emergencia económica, ya erogó una parte y estaba por hacerse cargo de otra cuando "una operación periodística" lo motivó a frenar las tratativas. Pero Lavagna quiere pagar los platos que ya están en añicos no los que, inexorablemente pero no mañana, se harán trizas.

## Singh habla de política

La venida de Anoop Singh es tabulada en Economía plenamente en su Haber. Lavagna y su gente se congratulan del bajísimo perfil adoptado por el emisario del Fondo –tan distante del sobreactuado imperialismo del anterior periplo de hace un añito– y de que, en un día, el enviado se dio por conforme con la información recibida.

Singh deslizó su visión del actual estado del acuerdo con el FMI en una reunión reservada que mantuvo en el Salón Paraná del Sheraton con cuatro de los más importantes consultores locales. Las metas monetaria y fiscal están sobrecumplidas y a las otras se llegará, resumió. La Argentina, agregó, es un país atípico, que funciona distinto a los demás y que ha obrado lo que podría definirse como un pequeño milagro. Un relato que evoca, como una gota a la otra, al que formula Lavagna. Esto dicho, Singh demostró preocupación por el futuro político e institucional de la Argentina algo que también desvela al ministro de Economía. Junto a John Thornton y cuatro colaboradores apestilló a preguntas "que había preparado y manuscrito minutos antes" a Julio Aurelio, Rosendo Fraga, Manuel Mora y Araujo y Enrique Zuleta Puceiro. Se interesó más por el futuro económico e institucional que por el resultado de las elecciones. "¿Las habrá?", inquirió en su inglés fluido y no demasiado bien pronunciado. Todos asintieron. "¿Se respetará el resultado?", postuló Singh, a dos días del urnazo de Barrionuevo en Catamarca. Casi todos afirmaron que sí. Uno de ellos se permitió generar una duda "no sé qué pasa si llegan a la segunda vuelta Carrió y Menem. El Gobierno, ¿tiene voluntad y espaldas para aceptar una minicampaña entre dos candidatos que lo critiquen duramente y antagonicen con él?" Singh no respondió en parte porque lo suyo, ese día, era la pregunta. Y en parte porque tamaño interrogante no sólo le queda grande a él, también supera la ciencia del politólogo sueco que va conociendo este país como la palma de su mano.

## A llevar más gente que Pellegrini

Los encuestadores requeridos por Singh coincidieron en el escenario: virtual cuádruple empate entre Carrió, Kirchner, Menem y Rodríguez Saá. En privado, casi todos piensan que Menem y Kirchner, en ese orden, son los que están más cerca de llegar a segunda vuelta.

Conociendo esos datos debe contextualizarse como signo de optimismo que operadores oficiales de Kirchner auguren "Néstor sale primero, dos puntos arriba de Menem". Lo que sugiere que, por ahora, sus datos indican que están parejos o primando el riojano. "Le vamos a ganar Buenos Aires por 5 a 10 puntos, la Capital por diez, la Patagonia por paliza. Con eso compensamos los 20 puntos que nos pueden sacar en el NOA, los 15 del NEA y los puntitos que nos llevan en Córdoba y Santa Fe", dice una primera espada del Gobierno, bien pegada a la suerte del gobernador santacruceño.

Los números que se barajan en la Rosada sugieren que Kirchner, que hace unos meses trabajaba de cara al 2007, ha crecido mucho, casi asombrosamente. Pero también eriza los pelos que Menem pelee palmo a palmo la provincia de Buenos Aires y empate en la general.

En Gobierno cunde la fe. "Estamos mejorando el armado. De la Sota juega con nosotros. Y Lole no se arriesga él pero sus dos principales dirigentes Alberto Hammerly y Jorge Obeid nos van a acompañar", se estimulan. En Capital hay contactos con Aníbal Ibarra y con Mauricio Macri, en ese juego prag-

DETONARON DOS CRISIS

# Gobierno

mático propio del justicialismo que los propios peronistas suelen asociar con el sincretismo y cualquiera menos autoindulgente que ellos vincularía con el Cambalache.

"Hay que mover gente" dicen en el comando de campaña oficial. Tal como adelantó este diario, han entablado una curiosa competencia con Menem: ambos equipos de campaña quieren al estadio Monumental para albergar concurrencias masivas. "Vamos a primerear –se entusiasman cerca de Kirchner–, a meter 70.000 personas." El portento, cuya fecha se guarda bajo siete llaves, bien podría ocurrir antes de fin de este mes, el 27 o el 28.

El 25 podría salir el fallo Beratz. El 26 se tratará en el recinto la situación de Barrionuevo. Qué semana será ésa, cuando seguramente Bush haya desatado su barbarie en Irak.

## Un promotor del gorilismo

Representante eximio de lo peor del peronismo, de la dirigencia sindical y del ambiente de fútbol (colectivos a los que tira para abajo pero cuya primera línea integra por derecho propio), Luis Barrionuevo le ha infligido a la sufrida democracia local un daño fenomenal. El Frente Cívico catamarqueño hizo lo suyo amañando una elección anticipada más allá de lo lógico y urdida con un insoportable e ilegal criterio proscriptivo. La UCR y el PJ en principio optaron por ver exclusivamente la viga en el ojo ajeno y aplaudir a sus impresentables aliados norteños. Y el daño sigue.

El Gobierno decidió avalar a Barrionuevo. "Nadie lo quiere por acá –describe o justifica un inquilino de la Rosada– pero no teníamos otra. Tiene el escudo del PJ, su mujer es ministra de Trabajo. ¿Qué podíamos hacer?" La respuesta es obvia, tener algún compromiso con las instituciones, la legalidad, el sentido común y, si nos apuramos algo, hasta el buen gusto. El apoyo al incendiario de urnas algo deteriorará al Gobierno, aunque la medida exacta es imposible de profetizar. La defensacerrada en el Senado fue impresentable. Pudo ser peor, si prosperaba una operación del duhaldismo que hizo lo posible por evitar que Cristina Fernández de Kirchner participara de la sesión donde se discutió acerca del senador rebelde. La senadora hasta aceptó viajar al Norte con su esposo pero no al costo de no participar de la sesión. Se le indicó que Duhalde prefería que no fuera, que su presencia crítica alejaría a senadores "potables" que se vienen acercando a la candidatura de su esposo (como Jorge Busti y José Luis Gioja). "Ni Kirchner (así nombra en público a su esposo) me indica dónde tengo que ir y dónde no", se enfureció ante empinados pares la senadora cuya posición en el trámite de las sanciones a Barrionuevo puede resquebrajar la –patética– política oficial de protección al senador que atentó contra la democracia.

## Ojo al piloto automático

Una característica, que a veces hasta fue virtud, del gobierno de Duhalde fue estar muy pendiente de los humores sociales, de los climas políticos y consiguientemente dispuesto a cambiar. Esos cambios no siempre fueron atinados, a menudo los planes B fueron tan malos como los A. Pero hubo cierta aptitud para torcer el rumbo, para acortar el mandato por ejemplo, para adecuarse. El subrayado viene a cuento porque en estos días, a estar a lo que se ve y a lo que dicen muchos de sus fieles, Duhalde parece más pendiente de los armados políticos que de su tarea de Presidente, como confiando en el piloto automático.

Esta semana, en la que se degradó la democracia, se agravó la situación económica futura de todos los argentinos que no son ahorristas y se desagió (vaya a saber cuánto) la candidatura oficial, es un buen ejemplo de que en la Rosada no se puede bajar la guardia. Al fin y al cabo, este gobierno formateado en la crisis siempre supo que estaba al borde del abismo. Seguirá allí en los tormentosos días que le quedan, y sería bueno que lo computara para no pegar el patinazo que tozudamente esquivó por 14 meses.


Télam

# La redolarización reparte risas, lágrimas y pánico

**El fallo despesificador de la Corte desató un proceso de alcances aún desconocidos. Lo seguro es que acelerará la explosión de la deuda pública.**

**Por J. N.**

**Es la pregunta del momento: hasta dónde llegará la redolarización, a la que la Corte Suprema acaba de dar impulso al condenar al Banco de la Nación a reconocer en moneda de origen un plazo fijo de 247 millones de dólares de la provincia de San Luis. Se supone, en general, que la despesificación podría extenderse a todos los depósitos bancarios que quedan en el "corralón", expectativa que a su vez retraerá aún más el crédito porque los bancos privilegiarán disponer de liquidez suficiente para afrontar la eventual devolución de depósitos a valor dólar. En esta hipótesis, la sentencia tendría un efecto similar a una generalización de los amparos, aunque con una diferencia: los abogados dejarían de ganar sus jugosos honorarios. Más allá de estos detalles, no existe ninguna idea precisa sobre el alcance y las derivaciones que finalmente tendrá el pronunciamiento de la Justicia –incluyendo otros fallos esperados– ni sobre los mecanismos que dispondrán Economía y el Banco Central para cerrar definitivamente la cuestión.**

Roberto Lavagna adoptó hasta el momento la estrategia de quitar relevancia a la sentencia de la Corte, asegurando que no altera ni la política económica ni el programa monetario, y de negarse por tanto a cualquier acción anticipatoria. En realidad, él es el único que ve –o dice ver– así las cosas en el Gobierno. Por tanto, podrá seguir su juego mientras los hechos no lo desmientan. Llegado el momento, a la presión actual de los banqueros se sumaría un emplazamiento del propio presidente Duhalde, quien ayer no tuvo reparos en admitir públicamente su preocupación.

En concreto, si los bancos tuviesen que poner a disposición de sus clientes todos los depósitos del "corralón" a valor dólar, faltaría saber en qué condiciones lo harían. El procedimiento concreto ni siquiera fue definido por la Corte para el caso San Luis-Banco Nación: sólo los invitó a acordar el cuándo y el cómo, dándoles dos meses de plazo. El anhelo de los bancos es conocido: que el Estado cubra con un bono, entregado al depositante, la diferencia de un peso diez o un peso veinte que media hoy entre el dólar libre y el saldo pesificado de la cuenta, más CER e intereses.

A Lavagna esta fórmula no lo fascina. Lo haría aparecer en la antipática tarea de aumentar la deuda pública para resolverles un problema a los bancos, y además imponerles compulsivamente un bono dudoso y desvalorizado a los ahorristas. Una alternativa menos gravosa para la imagen del ministro consistiría en ensartarles el bono a los bancos, y que sean éstos los que afronten el compromiso íntegro con la clientela. Pero si ésta optase en alta proporción por llevarse los pesos en lugar de redepositarlos, el Banco Central debería proveer de la liquidez necesaria a los bancos a través de redescuentos. Esta emisión haría estallar el programa monetario y amenazaría la serenidad cambiaria.

Buscando obviar este problema surgió la idea de imponer una nueva reprogramación de los depósitos del "corralón", para ir liberándolos más lentamente. Esta disyuntiva es impulsada por algunos bancos como una especie de Plan B, aunque otros –particularmente los extranjeros– rechazan cualquier posibilidad de absorber más bonos del Estado argentino en sus activos. Fuera de estos desacuerdos instrumentales, no son pocos los que suponen que, con el tiempo, la suma de 1,40 más CER irá confluyendo con el dólar porque el tipo de cambio real tenderá a descender, a medida que la economía se normalice.

Cada hipótesis sobre los definitivos alcances de la despesificación que está imponiendo la Justicia acarrea deuda pública adicional, una hipoteca colectiva que crece sin cesar. Según estima el Ieral, ese endeudamiento suma actualmente 149.809 millones de dólares, pero para el 30 de junio alcanzará los 166.121 millones, casi 22 mil millones más que al finalizar el 2001. Este sería un cálculo provisorio del aporte que la gestión de Eduardo Duhalde hará al pasivo nacional, ello a pesar de haber licuado vía pesificación parte de la deuda estatal (el llamado Préstamo Garantizado).

Suponiendo que la despesificación sólo afecte finalmente a los depósitos (sin incluir a los ya retirados aceptando la conversión), el conjunto de la sociedad debería documentar con nuevos Boden deuda adicional por 8923 millones de dólares, que se sumarían al stock actual de 14.404 millones. El Ieral calcula que si, además, la Justicia fallara a favor de los tenedores del Préstamo Garantizado (fruto de un canje de tiempos de Domingo Cavallo), la deuda correspondiente saltaría de u$s 26.400 millones a 42.247 millones.

Por el momento, ante perspectivas tan aterradoras, todo ha quedado en suspenso, y el "corralón" seguirá cerrado a cal y canto, mientras en el sistema financiero y en el BCRA temen un aluvión de amparos, y procuran adivinar qué proporción de fondos querrá llevarse el público en metálico. El Presidente pidió ayer que se le dé más tiempo al Gobierno para buscar una solución, y Lavagna confía en legarle a su sucesor el problema, que él a su vez recibió de Jorge Remes Lenicov. Es lo que se llama una herencia maldita.



Entre festejos y críticas, la deuda estatal llegará pronto a 166 mil millones de dólares.





## OPINION

**Por Julio Nudler**

## Un ministerio paralelo

Con su fallo redolarizador del miércoles, la Corte Suprema reafirmó su oficioso papel de conducción económica paralela. Más que un tribunal es un *policy maker*, un cuerpo que dicta políticas, so pretexto de velar por las garantías constitucionales. Pero con una peculiaridad inquietante: sus criterios son inescrutables, lo que multiplica su capacidad de suscitar incertidumbre. Mientras que el ministro de Economía o el presidente del Banco Central dan a conocer sus ideas y en general anticipan las grandes líneas de su gestión, aunque después puedan desviarse en mayor o menor grado de la ruta, los miembros de la Corte actúan según criterios herméticos. Como además no tienen plazos, nunca se sabe cuándo descargarán sus golpes. Se diría que hasta les gusta el factor sorpresa.

Este juego macabro condiciona a todo el mundo. A punto tal de que ahora entre el ministro de Economía y los banqueros se discute si el Gobierno debe o no aprovechar los 60 días que la Corte les dio a San Luis y al Banco Nación para ponerse de acuerdo, y anticiparse con alguna medida (un bono compulsivo, por ejemplo) a la expiración del término, porque tras su caducidad se vendrá otro temible pronunciamiento del alto tribunal. Pero Roberto Lavagna se rehúsa a las presiones, argumentando que no tiene por qué mover ninguna pieza mientras no haya otro fallo. La lógica se ha invertido: ahora Economía actúa por reacción. La iniciativa no la tiene el Poder Ejecutivo sino la Justicia.

Eduardo Duhalde va aún más allá, y confiesa radialmente su preocupación de que los jueces también demuelan la pesificación de las deudas, y no sólo de las bancarias. El Presidente vaticina que ello generaría una situación muy difícil. Aunque la desdolarización lleva ya más de un año, cinco supremos magistrados amenazan todavía con deshacerla, y el ocupante de la Casa Rosada admite sin pudor su impotencia ante el peligro. Ni siquiera tiene en cuenta que Roberto Lavagna optó, tras el fallo, por restarle toda importancia y aventar cualquier temor (o esperanza) de que la despesificación se propagará a todos los depósitos y también a todas las deudas.

Mientras tanto, tribunales inferiores siguen soltando sentencias redolarizadoras de toda clase de obligaciones. Cuando el juez Gerardo Nani, que falló contra la deudora de una hipoteca entre particulares, llama al peso "moneda envilecida", está dejando traslucir la concepción monetaria que prevalece en algunos ámbitos judiciales y ciertamente en la Corte. Esta, como herencia de la era menemista, considera en definitiva que la moneda de la Argentina debe ser el dólar y no el peso. De hecho, a éste le va a costar mucho reinstalarse plenamente como signo monetario mientras siga merodeando el dólar como medio superior.

La interferencia de la Justicia acompañará a Duhalde-Lavagna hasta el final y luego jaqueará la posibilidad del futuro gobierno de diseñar y ejecutar un plan. De las elecciones no sólo surgirá un gobierno débil, desprovisto de suficiente apoyo parlamentario, sino también expuesto a que los jueces deshagan sus actos, temporaria o definitivamente. Podrá decirse que así se garantiza la seguridad jurídica. Pero, a los efectos prácticos y por la politización de la Justicia, la sensación es que los jueces también pueden aumentar la inseguridad, como es hoy la experiencia de cualquier deudor pesificado. Y esa inseguridad tiene un pesado costo para la economía porque paraliza las decisiones.

GIANNETTASIO DIJO QUE "NO INTERFIERO EN DECISIONES GREMIALES"

# La carpa blanca y las negociaciones

La ministra de Educación explicó qué hace para evitar que se instale la carpa docente y "solucionar las deudas de salario e incentivo." El préstamo del BID y el reparto con las provincias.

DyN



**Giannettasio busca apoyo legislativo para el Fonid.**
*Quiere un financiamiento para el período 2002-2003.*

**Ante las noticias del regreso de la carpa blanca y del paro que realizará Ctera el 27 de este mes, la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, rompió ayer el silencio. Aclaró a *Página/12* que "no interferirá en las decisiones gremiales" y que su trabajo es "mantener las negociaciones y solucionar las deudas de salarios e incentivo docente que mantiene con los maestros". El miércoles habrá una reunión en el Congreso para discutir un proyecto de financiamiento de las cuotas 2002 y 2003 del incentivo (Fonid).**

Aunque no parecía sorprendida por la noticia, Giannettasio salió a explicar qué está haciendo su cartera para dar respuesta al reclamo docente. El viernes, el Congreso que reunió en Paraná a docentes del todo país decidió reinstalar la carpa blanca y convocar a un paro nacional para exigir el pago de las deudas que el Gobierno mantiene con el sector. "El Gobierno tiene que cumplir su compromiso, trabajar para saldar las deudas de las provincias y acompañar el proceso legislativo que apruebe el nuevo financiamiento del incentivo 2002 y 2003", dijo la ministra.

Con respecto a los salarios que cada provincia les debe a sus maestros, la funcionaria recordó que se están realizando las auditorías en cada una de ellas para determinar sus deudas, y que ya fueron concluidas las de San Juan, Entre Ríos y Corrientes, que son las que tienen los problemas más graves. Para saldar estas deudas, Giannettasio confirmó que se utilizará parte del préstamo que el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) realizó al país. El sobrante, dijo la ministra, se destinará a adelantar nóminas a las provincias y no a pagar el incentivo docente. El préstamo del BID, que ronda los 400 millones de dólares (unos 1300 millones de pesos), había sido acordado durante el gobierno de Fernando de la Rúa, pero el Banco se negó a entregarlo cuando el país entró en default. Actualmente, la deuda total que mantienen los gobiernos provinciales con los docentes es de 200 millones de pesos, es decir que una vez saldada, restarían del préstamo 1100 millones de pesos, la misma suma que se adeuda por el incentivo docente.

Para analizar cómo saldar el Fonid, el miércoles próximo a las 9 se realizará una reunión de la que participarán la Comisión de Educación y la de Presupuesto de la Cámara de Diputados, los gremios docentes, los ministros de Educación de las provincias y funcionarios del Ministerio de Giannettasio. En el encuentro se tratará el proyecto de financiamiento del incentivo que consensuó el Consejo Federal y que de aprobarse se elevará primero a Diputados y luego al Senado. Acerca del proyecto, la titular de Ctera, Marta Maffei, dijo que "demuestra por un lado que hay dinero para financiar el incentivo, y por el otro que la ley y el presupuesto no son incompatibles". Al mismo tiempo, Maffei aclaró que su gremio apoya el proyecto, pero que "no cree que salga".

El mismo día de la reunión, Ctera realizará la primera de las marchas alrededor del Congreso que tienen planeadas para cada miércoles. "Este miércoles es especialmente importante porque estarán reunidos resolviendo el proyecto", dijo su titular. Esta es una entre todas las medidas resueltas por los docentes el viernes en el Congreso.

La ministra de Educación aseguró que seguirán trabajando para saldar las deudas. Los sindicatos decidieron comenzar las clases, pero el paro del 27 y la instalación de la carpa son una realidad. Desde Ctera aseguran que hasta no obtener resultados concretos no habrá marcha atrás.

# Paisajes de Catamarca

Silenciosa, conservadora, acostumbrada a que la gobiernen dos familias, la provincia que es escenario de Barrionuevo.

Por Felipe Yapur

**Catamarca no es una provincia más del norte argentino. Es silenciosa, acostumbrada al status quo y, sobre todo, a que en los últimos 20 años fuera gobernada por dos familias –los Saadi y los Castillo– que manejaron a gusto y paladar los destinos de una provincia rica, sobre todo en minerales preciosos, y que hoy se debate en la peor crisis política, económica y social de su historia. En el marco de esa crisis, a esta Catamarca llegó otro de sus hijos "dilectos", Luis Barrionuevo. Arribó con la sola intención de sacarles el monopolio a los dominadores a lo que dé lugar y hacerlo suyo. El senador, gremialista y candidato a gobernador desembarcó en la tierra que lo vio nacer con todo el bagaje que le depararon sus años en el campo sindical donde supo sobresalir. Con esa experiencia, Barrionuevo tejió un fuerte entramado de alianzas y devociones que las ciñó con fuerza, incluso con la fuerza de una amenaza. Algo de este particular universo que gira alrededor del gastronómico pudo presenciar *Página/12* en los días previos y posteriores a los incidentes del 2 de marzo cuando se suspendieron los comicios donde debía elegirse gobernador y que Barrionuevo no participó porque estaba inhabilitado.**

◆ **El metamensaje.** Un par de días antes de las frustradas elecciones en Catamarca, una de las principales preocupaciones de Luis Barrionuevo era mantener a la tropa justicialista unida detrás de su decisión de impedir la votación y así darle cuerpo a la idea de la proscripción. Si bien la Corte todavía no se había expresado en su contra, ya en las filas del PJ catamarqueño habían comenzado a escucharse voces en contra de la posición abstencionista del gastronómico. Uno de ellos era el candidato a intendente por la capital, Hugo Argerich. Este ya había dejado traslucir su intención de no acatar la orden ante algunos colaboradores más íntimos de Barrionuevo. El sindicalista estaba al tanto y aprovechó un encuentro con periodistas de medios nacionales para enfrentar al díscolo. Barrionuevo recibió a la prensa acompañado de Argerich. La pregunta sobre la existencia de espíritus levantiscos en su tropa no se hizo esperar, Barrionuevo sonrió antes de responder para decir: "Es posible que haya alguno pero le quiero decir algo. Yo no les mando a decir, si lo quieren hacer los mato yo mismo", dijo poniendo énfasis en la palabra "mato". Argerich, quien hasta ese momento se mantuvo quieto y en silencio, se incorporó en su silla y tragó saliva. Estaba pálido, sabía que él era uno de los destinatarios de esa frase. Esa misma noche, Barrionuevo repitió su advertencia con una vieja frase en el mundo justicialistas: "Que nadie saque los pie del plato", bramó el sindicalista ante los principales candidatos del PJ.

◆ **El rol de Ramón.** La participación del ex gobernador Ramón Saadi en la campaña de barrionuevo prácticamente no existió. Saadi se contentó con haber conseguido el primer puesto en la lista de candidatos a senadores nacionales. Con eso, según Barrionuevo, se garantizaba la "unidad del justicialismo" catamarqueño. De todas formas, el gastronómico nunca quiso que Saadi participe: "El pobre es un vago. Se acuesta a las 4 de la mañana y se levanta a la cuatro de la tarde", supo definir en su momento el frustrado candidato del PJ. Sin embargo, la supuesta vagancia de Saadi no impidió que éste operara para erosionar la base electoral del hombre que lo destronó de la conducción del justicialismo local. Desde hacía días que se sabía que había ordenado a su gente a no votar al PJ. La orden era clara: cortar la boleta y sólo votar al resto de los candidatos. Así lo reconoció uno de sus colaboradores quien había hablado con el sindicato de conductores de taxis y remises para que sus afiliados no se atrevieran a apoyar al sindicalista. Los colaboradores de Barrionuevo saben que hay una respuesta para esta "traición" y que sólo el jefe sabe cómo se concretará.

◆ **Educación superior.** Cuando Barrionuevo habla no para. Cuando habla mal de alguien o algunos, menos. El 3 de marzo ya estaba al tanto de los pedidos de expulsión del Senado por parte de los legisladores del radicalismo catamarqueño. "Me quieren expulsar, que lo hagan", dijo con tono amenazante mientras se aprestaba a comer pastas en una hostería ubicada al oeste de la capital provincial, rodeado de verdes cerros, acequias de agua cristalina y árboles frutales. Luego sonrió, miró a los cerros, y lanzó: "Pensar que cuando llegué al Senado creí que me iba a educar. ¿Acaso ellos no son los padres de la patria? Iba a aprender todo lo que no pude hacer porque fui pobre. Pero me encontré con cada uno, con cada ladronzuelo", dijo mirando con picardía a su gente, quienes lanzaron una carcajada mientras lo rodeaban y miraban con veneración cuasi religiosa. Los interrumpió levantando levemente su mano y buscó justificar su sentencia: "En realidad a mí no me gusta ser senador. Tenés que estar mucho tiempo sentado, escuchando estupideces. Yo soy un hombre de acción".

◆ **Ese amigo del alma.** Barrionuevo y el gobernador, Oscar Castillo, tienen algo más en común que la simple decisión de ser dueño de vida y hacienda de los catamarqueños. Ambos comparten la amistad con el conspicuo dirigente radical, Enrique "Coti" Nosiglia. Tanto Castillo como Barrionuevo se disputan la continuidad de la amistad con el Coti y aseguran que éste ya no habla con el otro. Castillo le dijo a este diario, mientras le sacaba un cigarrillo tras otro a uno de los periodistas que conversaban con él, que la amistad entre Nosiglia y el gastronómico se había "enfriado" desde que comenzó la disputa por Catamarca. Barrionuevo dice lo contrario a sus allegados: "Castillo se peleó con todos en el radicalismo. No hizo interna y ahora pretende que el Coti le dé una mano". Los barrionuevistas lo escucharon decir algo más a su jefe: "Para los negocios, el Coti sólo confía en mí".

◆ **El posible heredero.** Barrionuevo está seguro que más que los incidentes que los militantes del PJ generaron para detener las elecciones, lo que le impedirán ser candidato a gobernador son los integrantes de la Corte Suprema. "Me quieren cobrar el entusiasmo de Graciela (Camaño) durante el juicio político", suele repetir. Es por ello que desde unos días antes de los frustrados comicios ha comenzado la búsqueda de su heredero. El primer nombre que surgió fue el de su hermana, Liliana Barrionuevo. Entre la gente del gastronómico hay quienes dicen que a la actual diputada provincial "le haría falta un poco más de la inteligencia de Luis". Sin embargo, el propio Barrionuevo lanzó el nombre de Raúl Jalil. El candidato muletto es un joven que lo acompaña a sol y sombra al gastronómico. Es el encargado de manejar lo que se conoce como "la caja" y proviene de familia justicialista. Su padre, Diego, fue el último intendente peronista de la capital. Se fue con la intervención federal y sospechado de que en su clínica Pasteur se intentó revivir y luego se lavó el cadáver de María Soledad Morales. Cuando Barrionuevo lanzó el nombre de Jalil como su posible reemplazante, éste secó nerviosamente el sudor de sus ojos, se sacó los lentes y respondió: "Dejate de joder, Luis", reaccionó Jalil con esa cadencia al hablar que caracteriza a los catamarqueños y que tiene cierta similitud con la de los riojanos pero sin abusar del énfasis que ponen al pronunciar las esdrújulas. Todavía sigue sonando como el heredero.

◆ **El mudo.** Por si alguno todavía no se enteró, el contrincante de Barrionuevo es el senador Eduardo Brizuela del Moral. Este hombre de voluminosa humanidad y de exasperante parsimonia, fue el mejor partenaire del verborrágico sindicalista. Jamás lo enfrentó y, cuando lo hizo, ni siquiera se animó a nombrarlo. Tal es el perfil de este senador que el slogan que le eligió la consultora del brasileño Duda Mendonça no pudo ser más acorde a su personalidad: "No habla pero hace". Los asesores brasileños sufrieron con el candidato. En los días previos a los accidentados comicios, las reuniones donde debían ajustarse los ejes de la campaña se realizaban sin la participación de Brizuela, quien prefería soportar las horas de debate que se producían en el living de su casa ensobrando cartitas para los electores. Barrionuevo lo bautizó como el "mudo", pero luego pensó que era demasiado el alias del mejor cantante de tangos de la historia. Entonces lo cambió por "sandía", porque crece acostada. Brizuela jamás respondió, Barrionuevo cada vez que lo dice estalla en una carcajada.



Con la perfecta coherencia de la derecha peronista, sus 27 años de carrera los hizo esquivando el Código Penal. Lo de Catamarca ya es rutina: se encumbró tomando por asalto un sindicato ya en 1975. La historia de un protegido de Casildo Herreras y compañero de lista de Herminio Iglesias.

Por Miguel Bonasso

**Como muchos otros dirigentes de la derecha peronista, Luis Barrionuevo ha transitado por la vida sindical y política eludiendo con éxito esa molesta institución que es el Código Penal. "El Canciller", como lo llama irónicamente otro cultor de la cadena, Alberto Brito Lima, acaba de coronar en Catamarca una trayectoria que empezó en 1975 cuando asaltó a mano armada la sede de la Unión de Empleados Gastronómicos que la Justicia le obligó a devolver –48 horas más tarde– a la conducción de Ramón Elorza. En esos 27 años acudió una y otra vez a los palos, las cadenas y los fierros para ir trepando hasta demostrar –en los hechos– lo que admitiría sin pudor en las palabras: que en este país "nadie hace plata trabajando". En esos 27 años, en los que alcanzó la gloria como "recontraalcahuete" de Carlos Menem y, luego, como senador de Eduardo Duhalde y candidato frustrado a la gobernación de Catamarca, sus representados y el conjunto de la clase trabajadora descendieron al nivel más bajo de ingreso y a la hiperdesocupación más alta de la historia económica argentina. Eso sí, bajo las fotos de Perón y Evita.**

Dicen que tanto Menem como Duhalde le tienen miedo y por eso le han hecho grandes concesiones. Lo cierto es que el viernes, mientras el bloque justicialista del Senado trataba de patear para adelante la expulsión del catamarqueño y su viejo enemigo Antonio Cafiero reclamaba que le asegurasen al sindicalista el "derecho de defensa", el presidente interino aparecía en Olivos escoltado por su mujer Hilda González y Graciela Camaño, que además de ministra de Trabajo es esposa y asociada política de Barrionuevo.

La vida del gastronómico que no fue es la clásica de un "self-made man" y demuestra que hacerse desde abajo no garantiza nada. Luis Barrionuevo nació en Catamarca hace sesenta años y, según algunos biógrafos, fue monaguillo, lavacopas, cadete, peón de albañil, verdulero, cafetero y conserje de un hotel alojamiento. Lo único que no habría sido es mozo, es decir, gastronómico.

Su fortuna cambió cuando entró a trabajar en la seccional San Martín de la Asociación Obrera Textil (AOT) y logró acercarse –según algunos como culata– a su secretario general Casildo Herrera. Años antes de que el textil, que fue secretario general de la CGT, se pasara su mítica goma de borrar y se escapara a Madrid. Con su apoyo, Barrionuevo alcanzó la secretaría general de la seccional San Martín de los gastronómicos que fue intervenida por Elorza. En respuesta, el flamante secretario ocupó *manu militari* la sede de la federación nacional.

Como muchos dirigentes justicialistas que embellecen su actuación en los años de plomo, Barrionuevo asegura que la dictadura militar le aplicó "la picana eléctrica". Es curioso, porque años después él recomendaba que se la pusieran a quienes se habían robado los dineros públicos. No es muy común que un auténtico torturado se refiera de manera tan ligera a la picana. En todo caso, el delegado de la dictadura, Carlos Manuel Valladares, lo puso nuevamente al frente del gremio en 1979.

En las elecciones de 1983 fue tercero en la lista del PJ que encabezaban Herminio Iglesias y Jorge Triaca, los adalides del pacto-militar sindical y coautores intelectuales de la estruendosa derrota del peronismo. Los radicales volvieron a intervenir el gremio gastronómico y Barrionuevo los enfrentó, secretamente apoyado por una quintacolumna del propio gobierno que era el misterioso jefe de la Coordinadora, Enrique "Coti" Nosiglia. En 1985, Nosiglia consiguió nombrar a su correligionario Rafael Pascual al frente de la obra social de Gastronómicos. Y esto sellaría una asociación que –según algunas fuentes– se prolongaría hasta el presente: oportunamente la frepasista Graciela Rosso, que integró la conducción del PAMI, denunció que Barrionuevo y Nosiglia eran prestadores de esa obra social. Barrionuevo la desmintió con la energía que pone en todas sus cosas.

A mediados de los '80, el Coti, ese príncipe negro que al igual que José Luis Manzano en el peronismo mantiene su influencia sobre el palacio gobierne quien gobierne, habría ayudado a Menem, a través de Barrionuevo, para desplazar a Antonio Cafiero, a quien suponían –erróneamente– como el rival más peligroso para el oficialismo radical.

Para ese entonces el catamarqueño había logrado ya el control total del sindicato gastronómico. Barrionuevo ha dicho sin ambages que él puso un millón de dólares para el riojano y todo el mundo recuerda cómo le armó –a fuerza de aparato– el acto cenital de su campaña en la cancha de River Plate.

No por casualidad Menem lo puso al frente del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS), que pasaría a llamarse después Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL). Pero tuvo que pasarlo a un discreto segundo plano cuando soltó una de esas frases –brutalmente cínicas y sinceras– que lo han hecho famoso: "Trabajando nadie hace plata". Poco después, en un reportaje que le hizo la revista *Gente*, le explicó al cronista cómo había sido su propia experiencia: "Lo que te puedo decir es que el dirigente accede a otros ingresos. Uno le encarga un trabajo a un abogado del gremio, por ejemplo, y él le deja un porcentaje de sus honorarios. Es lícito: él deja un porcentaje que vos lo to-

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, Republica Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671 77 Codigo Postal C1092AAG Cdad Aut de Bs. As. Telefonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1 piso Tel 6772 4444 Email comerc@pagina12 com

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada" "El País" Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

# Barrionuevo una vida a cadenazos



más para tus gastos, es una comisión para gastos. Vos lo tomás como caja, una caja que además te permite no entrar en el curro de las sobrefacturaciones". A esa confesión añadiría su célebre profecía: "En la Argentina hay que dejar de robar por lo menos dos años".

Pero entonces, lejos aún del "que se vayan todos", cerca de la película primermundista de la que el país despertaría de un porrazo, eran pocos los que se molestaban por el sindicalista que jugaba al paddle y se mudaba de una modesta casa en Echeverría 2833 (San Martín) a la mansión de Villa Ballester que se compró a nombre de su segunda esposa, la entonces diputada Graciela Camaño, con 22 metros de frente, 50 de fondo, salida a otra calle y pileta de natación. Los papeles deben estar bien, la Justicia debe estar mal o Barrionuevo es un santo que sólo peca de palabra, porque lo han investigado dos veces por enriquecimiento ilícito y no han podido condenarlo.

Mientras tanto su vocación por la violencia espectacular no cedió un ápice y se incrementó cuando alcanzó la conducción de Chacarita Juniors y vio enriquecerse sus huestes con la barra brava de los funebreros. En su libro *Donde manda la patota*, el periodista Gustavo Veiga traza un pormenorizado relato del congreso de la CGT, celebrado el 10 de octubre de 1989, donde la pesada de los funebreros arrolló violentamente a los partidarios de Saúl Ubaldini.

La estrategia contemplaba un ingrediente adicional a la movilización de los militantes gastronómicos: una barra brava, quizás la más temida durante años, entraba en juego al grito tribunero de "funebreros, funebreros...". Sus integrantes habían llegado desde San Martín, en el Gran Buenos Aires, casi hasta el corazón del centro porteño, a cuatro cuadras del Obelisco. En el momento en que el enfrentamiento se tornó inevitable, aparecieron los garrotes, las cadenas, trozos de botellas, cuchillos y sevillanas. La crónica consigna que Barrionuevo presenció lo que ocurría desde el primer piso del Teatro San Martín, rodeado de otros dirigentes del sindicalismo menemista, entre quienes se encontraba su cuñado y diputado nacional, Dante Camaño. Desde aquel púlpito con visión panorámica, el líder de los gastronómicos gritó: "Aprovechen ahora, que la policía separe a la barra". El ex congresal Dellatorre evoca que el comentario generalizado era que Barrionuevo daba instrucciones desde arriba, desde los ventanales del primer piso. A él sí lo había visto pasar por el hall rodeado de un grupo pesado. Se movía sí, marcaba una presencia. Después, en el programa de su aliado Bernardo Neustadt comentaría con la misma tranquilidad: "No estamos eligiendo la cúpula de la Iglesia, así que hubo algunos sopapos".

# El juez Galeano versus la "mente diabólica"

Por R. K.

En un fallo lleno de contradicciones y que exhibe su desconcierto, el juez Juan José Galeano atribuyó la organización del atentado contra la AMIA a "una mente diabólica" que, por su descripción y conocimientos de las mafias policiales, sería argentina pero que el magistrado no tiene identificada. En el texto se pide la captura internacional del ex ministro de Inteligencia de Teherán, pero al mismo tiempo no se culpa a Irán sino a "elementos radicalizados" de la revolución que se desarrolló en ese país. Tampoco es clara la acusación contra Hezbollah y ello derivó en que no se pidiera la captura de ningún integrante de esa fuerza libanesa. Además, Galeano admite de hecho que no se ha logrado establecer ni dónde se armó la camioneta ni quién fue el suicida ni cómo entró al país, algo que la SIDE dio por esclarecido hace apenas dos semanas. Para redondear, el magistrado establece una más que endeble –e incluso desopilante– vinculación entre la pista iraní y los policías bonaerenses que están sentados en el banquillo de los acusados en el juicio oral.

En primera instancia, la resolución del juez sintoniza poco con el intento de la SIDE de dar por terminado el caso en cuanto a la conexión internacional, echándole la culpa a Irán y a Hezbollah. Tampoco le viene bien a la CIA que colaboró con la SIDE y esperaba un fallo que le agregara un elemento adicional a la postura de Washington de enfrentar al llamado Eje del Mal, integrado por Irak y también Irán.

En su resolución de 400 páginas, el juez se contradice, contradice a la SIDE y a lo que él mismo ya había resuelto. Se pide la captura de iraníes, pero se baja el tono contra Irán. Se acusa a Hezbollah, pero no se pide ninguna captura. Y se dice que no se sabe quién armó la van, pese a la SIDE.

El gran problema del texto de Galeano es que no cuenta con pruebas nítidas. El magistrado siempre sostuvo que el atentado fue decidido en una reunión del Consejo Superior iraní del 14 de agosto de 1993, con la presencia de todo el gobierno de Teherán. Esta vez cambió hacia "elementos radicalizados de la revolución iraní", o sea que se acusa a un sector que funcionaba dentro del gobierno de Teherán, no al conjunto. Esto es lo que explica que los fiscales, en sintonía con la investigación entregada por la SIDE, hayan pedido la captura del líder espiritual de Irán, Alí Jameini, y en cambio Galeano sólo aceptó la captura de un ministro.

Los pedidos de detención son únicamente para Alí Fallahijan, ministro de Inteligencia; Moshen Rabbani, supuestamente el que colaboró con el atentado en Buenos Aires, y dos correos diplomáticos, Barat Abadi y el diputado Alí Parvaresh, que no se entiende por qué son inculpados y se los diferencia de otros correos.

También la SIDE consideró en su informe final sobre el caso AMIA que el atentado fue perpetrado con mano de obra de Hezbollah, a la que consideró una organización fundamentalista y terrorista que actuó por orden de Teherán. El magistrado sólo pide información sobre una facción del Hezbollah, el Ansar Allah, y desoye los pedidos de detención para sus dirigentes.

Respecto de Hezbollah y del eventual suicida que menciona la SIDE en su informe, Galeano no lo da por probado y pide a El Líbano datos sobre Ibrahim Berro, Birru o Burru y toda su familia. También se le reclama al Paraguay que informe si ese hombre y otros varios, entre ellos Mohamad Tormos, Thormos, Termos o Turmus ingresaron a la Argentina.

Para rematar, en el punto XXII de sus resoluciones, Galeano le hace un pedido sugerente a la Corte Suprema de Justicia. Le dice que revea lo dispuesto en su oportunidad en cuanto a su eventual competencia. En otras palabras lo que sugiere es que la causa debe pasar a la Corte porque envuelve a diplomáticos y Estados extranjeros. O sea que Galeano se quiere sacar la causa de encima.

El fallo de Galeano exhibe la dramática situación que existe en la causa AMIA. La investigación naufragó, especialmente por responsabilidad del gobierno que tuvo a su cargo la pesquisa al principio, el de Carlos Menem, que permitió que las fuerzas de seguridad miraran para otro lado y no hicieran nada para esclarecer el caso AMIA. Por supuesto, el magistrado también corrió con responsabilidad porque admitió la situación y las dilaciones. Sin elementos concretos respecto de quienes actuaron en la Argentina, dónde se preparó la camioneta, cómo se consiguió el explosivo, la determinación de la conexión internacional se hizo imposible por falta de pruebas. Si no se encontró al autor material, no hay forma de encontrar al autor intelectual. Por ello, el fallo se basa en análisis políticos, informes de inteligencia y muy pocas evidencias.

**El atentado a la AMIA dejó 85 muertos en julio de 1994.**
*Galeano hace una curiosa conexión entre bonaerenses e iraníes.*

Adrián Pérez

**El juez Galeano, investigador del atentado.**
*La resolución vuelve a dejar lagunas extrañas.*

## Lo que escribió su Señoría

◆ "Existe una mente diabólica que seleccionó las piezas del rompecabezas y sigue sin ser identificada. Alguien con incalculables conocimientos de las mafias civiles y policiales, acceso a información restringida y contactos relevantes."

◆ "El atentado tuvo lugar gracias a una red inteligencia articulada por elementos radicalizados del régimen imperante en Irán en el marco de la exportación de los postulados de la revolución iraní por el mundo. Se han manejado decenas de hipótesis, pero al ir progresando, ninguna dejó tan en claro la existencia de un grupo organizado como la que tenía como eje primordial a Moshen Rabbani, el agregado cultural de Irán en la Argentina. Esa pista no fue caprichosa ni antojadiza. Argentina fue fértil para instalar una estructura de inteligencia con personas vinculadas a los organismos oficiales de Irán."

◆ "La dogmática que Irán dice que utiliza el Estado argentino para acusarlo de la responsabilidad del atentado sin prueba alguna es la misma que aquel país utiliza para señalar al sionismo o a los judíos como autores del ataque en Buenos Aires."

◆ "La política exterior de los años '90, que no es judiciable, pudo haber influido en su conjunto de alguna manera para colocar a la Argentina dentro del mapa de objetivos terroristas. Se frustró la venta de una planta de agua pesada a Irán, se enviaron naves a la Guerra del Golfo y el ex presidente Carlos Menem pudo causar malestar por su viaje a Israel."

◆ "De ninguna manera tengo la intención de realizar un cuestionamiento a la religión ni a la difusión de los preceptos del Islam, como así tampoco herir susceptibilidades entre sus fieles. El Islam no engendra terrorismo ni tampoco lo aprueba."

◆ "El testigo A de la Triple Frontera reveló que el atentado fue organizado desde allí por un colombiano converso al Islam, Samuel Salman El Rada. Ese sujeto se casó con una argentina –también fanática del Islam– y poco después del atentado contra la AMIA toda su familia emigró al Líbano. Galeano ordenó que se profundice la investigación sobre El Rada."

◆ "En el informe de la SIDE sobre el atentado de la AMIA se habla de una casa segura, de un automóvil de apoyo y de que la operación se filmó. Todas esas afirmaciones generaron diligencias que hasta ahora no produjeron resultados. Las conclusiones del informe de la SIDE están basadas en dichos de informantes, sin corroborar, como el caso de la identidad del suicida, sus pasos en la Triple Frontera y en Buenos Aires."

◆ La relación de la pista internacional con la conexión local se explica para el juez a través de los lazos existentes entre los actuales cinco acusados de partícipes necesarios con los elementos radicalizados en Buenos Aires. El acusado ex comisario Juan José Ribelli viajó a la Triple Frontera, aunque él alega que lo hizo por motivos turísticos y no se le ha podido probar lo contrario. El armador de autos truchos, Carlos Telleldín, viajó a Misiones después del atentado. Argumenta que se escapaba de una persecución policial y hasta ahora tampoco se pudo comprobar otra cosa. También Galeano argumenta que la hermana de Ribelli, Ana María, y su esposo, el comisario Inspector José Ojeda, tenían amistad con Eduardo Reinoso, hijastro de Miguel Tarik Barcia, un comisario que conoció a Rabbani y realizó extensas visitas a una mezquita de Cañuelas. "Todo eso es muy llamativo y permite inferir la existencia de los lazos entre aludidos o preguntarse en todo caso si éste es el reino de las casualidades", escribió Galeano.

CINCO INTERROGANTES SOBRE EL COMISARIO ASESINADO

# Las preguntas del caso Piazza

**Por Raúl Kollmann**

¿Robo común? ¿Venganza de policías? ¿Quién es el detenido? ¿Tuvo realmente algo que ver? ¿Qué explica el secuestro en pleno día y en una avenida transitada? ¿Loquitos "faloperos", como dicen los bonaerenses, o impunidad garantizada? Los misterios del caso.

**El oscuro caso Piazza se está haciendo cada vez más oscuro y ya hay una fuerte polémica entre los que creen que al comisario lo mataron en el marco de un robo de su auto y los que sostienen que se trata de un crimen mafioso en el que se percibe la mano policial. Estas son las principales preguntas del caso:**

**1 ¿Es cierto que la Policía Bonaerense sostiene la postura de que al comisario retirado Jorge Piazza lo mataron al robarle el auto?**

Sí. Públicamente los investigadores de la Bonaerense sostienen que están detrás de una banda de ladrones de autos, que trataron de robarle a Piazza su Gol '93 y como vieron que era policía lo fusilaron. En privado, buena parte de los investigadores admiten que, al menos por ahora, la hipótesis del robo no les cierra del todo.

**2 ¿Existen elementos para pensar que lo de Piazza fue un crimen mafioso?**

Sí. Ahora aparecieron las primeras evidencias de la forma en que lo secuestraron. Fue a dos cuadras del supermercado Auchán de Quilmes y lo capturaron en un operativo en el que participaron dos o tres autos y unos cinco o seis hombres. Semejantes movimientos no se condicen con el robo de un auto que vale unos 400 pesos en el mercado del robado y que portaba un equipo de gas que en el submundo se vende a 120 pesos. Lo que más impresiona es que a Piazza lo llevaron después a 50 cuadras del lugar del secuestro, lo metieron en un pajonal inaccesible, lo obligaron a arrodillarse y le pegaron un tiro en la nuca. Aunque hay antecedentes de matar a policías en un robo, eso suele ocurrir cuando están armados. Piazza no tenía arma, sólo una credencial de retirado.

**3 ¿Es cierto que hay un detenido?**

Sí, es cierto que hay un detenido. La pista surgió a partir de la última llamada que hizo Piazza a un cliente. Se detectó que llamó desde el supermercado Auchán de Quilmes. Secuestrados los videos de seguridad del lugar, se ve a Piazza entrando al locutorio del supermercado y antes de estacionar y al salir se percibe que hay dos vehículos que lo siguen: un Ford Escort y una camioneta Trafic. La Bonaerense recorrió las inmediaciones del supermercado durante la semana pasada y encontró a tres personas que vieron el momento del secuestro. Dicen que en la avenida Calchaquí el Escort chocó de atrás al Gol de Piazza y cuando el comisario se bajó a discutir lo encañonaron y lo metieron a empujones dentro de la Trafic. Según la policía, la camioneta Trafic fue detectada en La Plata y detuvieron al conductor: un hombre llamado Sergio Sartirani.

**4 ¿El detenido está verdaderamente relacionado con el caso?**

La Policía dice que sí, pero no parece muy creíble. Los investigadores aducen que la camioneta es la misma que salió del Auchán y es también la que identificaron los testigos del secuestro. Tiene como elementos distintivos unas ventanas hechas especialmente, que le falta una parte del polarizado, cuenta con algunas calcomanías y, como es obvio, es la misma patente del vehículo que se ve en los videos de seguridad del Auchán. El padre de Sergio Sartirani, Héctor, dialogó con **Página/12** y sostuvo que "por supuesto que es la camioneta que se ve salir del Auchán, porque yo era el que la manejaba ese día y fui a comprar asado. Pero esa camioneta siguió en mi poder todo ese atardecer y de ninguna manera se usó para ningún secuestro. Además, a quién se le ocurre que en semejante operación en que se secuestra y después se mata a un policía se va a usar una camioneta que no es robada y que está a nombre propio", alegó el padre del detenido. Ante este argumento, los investigadores policiales admiten que no tienen respuesta: "Sí, es raro, no hay explicación". Según la Bonaerense, Sergio Sartirani tiene antecedentes de robo, algo que la familia niega rotundamente.

**5 Ahora que se sabe dónde y cómo fue el secuestro, ¿surge alguna conclusión nueva?**

Sí. La operación hecha en una de las avenidas más transitadas del Gran Buenos Aires, la avenida Calchaquí, a plena luz del día, llama la atención. En primer lugar, porque sugiere que los secuestradores o bien eran locos –la Policía habla de "faloperos"– o se sentían impunes, o sea con protección policial. Esto pone sobre el tapete nuevamente que existen fuertes rumores de que en el secuestro de Piazza y su posterior asesinato con un tiro en la nuca hubo una mano policial. Nadie conoce los motivos ni existen por ahora explicaciones, pero este diario recogió varias veces la versión de que detrás del crimen hay una historia sórdida en la que aparecen uniformados: algo parecido a lo que ocurrió con José Luis Cabezas. La Bonaerense niega estos rumores e insiste en que se trata de una banda de ladrones de autos. En la Justicia se dice que también podría ser una venganza de ex presos, supuestamente enviados a prisión por el comisario ya retirado. Por ahora, hasta los propios investigadores admiten que el caso se parece muy poco a un robo común: demasiada gente actuando, demasiados autos, un abordaje en plena vía pública y el recorrido de 50 cuadras para fusilar al comisario. Todo ello para robar un auto del '93 que se consigue violando una cerradura de un auto estacionado a la noche en casi cualquier lugar del país, atracando a alguien que entra en una casa o a cualquiera que frena en un semáforo.

Télam



**El pajonal donde ejecutaron al ex comisario, fuente de contradicciones en las explicaciones.**
*La investigación sigue sosteniendo que fue un robo común a manos de "loquitos", lo que no cierra.*

LA ESTRATEGIA DE LA DEFENSA

# Una utopía para Conzi

**El abogado Fernando Burlando tiene su propia utopía: quiere demostrar que Horacio Conzi nada tuvo que ver con el asesinato de Marcos Schenone y asegura tener tres testigos de la persecución que sufrió la víctima de parte de dos hombres que iban en un auto parecido, pero no igual al del empresario prófugo. El letrado, que todavía no fue aceptado como defensor del fugitivo, anticipó que la semana próxima se presentará "en una fiscalía distinta" a la de Mario Kohan y Hernán Collantes, que están investigando el homicidio de Schenone, para presentar "una batería de pruebas que pueden atenuar la presión que hoy vive Conzi y hacerlo reflexionar sobre la posibilidad de entregarse".**

A casi dos meses del hecho, Burlando aseguró que encontró "a tres personas, entre ellas una que después de las 3 de la madrugada estuvo atrás del remís" en el que viajaban Schenone, dos chicas y un amigo, más el remisero. Según el abogado, el presunto testigo sorpresa "vio una camioneta, de la cual tiene la patente, donde viajaban dos hombres que no se parecían en nada a Conzi". Entre la "batería de pruebas" figurarían datos que "probarán que en el momento del crimen la pistola sindicada como el arma homicida no estaba en poder de Conzi".

Los fiscales de San Isidro Kohan y Collantes tienen acreditado por las pericias que la pistola Beretta 9 milímetros secuestrada en la casa de los Conzi, en la habitación del prófugo Horacio, fue la empleada para disparar contra el Ford Galaxy en el que viajaba Schenone. Según Burlando, "un informe pericial de balística determinó que por la trayectoria de los disparos, quien conducía la camioneta no pudo haberlos efectuado". Esto indicaría, según el abogado, que en la camioneta iban dos personas y que el que habría disparado, según se desprende de su nueva hipótesis, tendría que haber sido el acompañante.

AFP

COMO INCORPORAN PESTICIDAS LOS CHICOS AL COMER ALIMENTOS COMUNES

# La dieta del plaguicida

**Una investigación en Estados Unidos mostró por primera vez qué consecuencias producen en los niños los alimentos no orgánicos.**



**Por Pedro Lipcovich**

**Por primera vez, un estudio científico mostró que los chicos que siguen una dieta "orgánica" incorporan menos pesticidas que los chicos que comen alimentos convencionales. La investigación –publicada en la revista oficial de la Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos– se efectuó sobre niños de 2 a 5 años, divididos en dos grupos: aquellos cuyos padres les daban preferentemente frutas y vegetales orgánicos (producidos sin usar agroquímicos) y los que no toman esta precaución: estos últimos habían incorporado una cantidad seis veces mayor de plaguicidas fosforados, en niveles que podrían llegar a superar los valores máximos admitidos por las autoridades sanitarias. Los investigadores eligieron en especial los pesticidas fosforados "por su ya conocida presencia en alimentos frecuentemente consumidos por chicos y por su aguda toxicidad". El estudio se anota en la polémica sobre el creciente uso de diversas sustancias químicas en la producción agropecuaria. De hecho, los fosforados son menos riesgosos que otros plaguicidas cuyo efecto en el organismo es acumulativo: es el caso de los fluorados –actualmente en uso comercial– o de los clorados como el DDT; estos últimos alteraron tanto el ambiente que, veinte años después de su prohibición, siguen presentes en los productos lácteos destinados a chicos en la Argentina.**

La investigación –publicada este mes en la revista *Environmental Health Perspectives*, órgano oficial de la Agencia de Protección Ambiental del gobierno de Estados Unidos– fue efectuada por un equipo del Departamento de Salud Ambiental de la Escuela de Salud Pública y Medicina Comunitaria de la Universidad de Washington bajo la dirección de Cynthia Curl, sobre una muestra de 39 preescolares de 2 a 5 años en la ciudad de Seattle.

**Orgánicas:** *"Los chicos con dietas orgánicas tenían niveles significativamente más bajos de dimetil metabolitos que los chicos con dietas convencionales".*

Investigaciones previas señalaban que el riesgo derivado de la ingestión de pesticidas es mayor para los niños que para los adultos, ya que "los chicos, en relación con su masa corporal, comen más que los adultos", al punto que "la dieta de los chicos puede contener pesticidas a niveles por encima de la dosis admitida, ajustada al peso del niño", reseñan los investigadores de la Universidad de Washington.

Al mismo tiempo, "suele admitirse que el consumo de alimentos cultivados orgánicamente, es decir, sin uso de agroquímicos, reduce el riesgo de exposición a residuos de pesticidas, pero hasta ahora no había estudios que hubieran examinado esta cuestión". El equipo de Curl se propuso "comparar los niveles de pesticidas fosforados en la orina de chicos cuyas dietas incluyeran, o bien por lo menos un 75 por ciento de vegetales y frutas orgánicos, o bien por lo menos esa proporción de vegetales y frutas convencionales". Eligieron los fosforados, antes que otros pesticidas, "a causa de su uso ampliamente extendido y su ya conocida presencia en alimentos frecuentemente consumidos por chicos y su aguda toxicidad".

Para reclutar a sus pequeños sujetos de investigación, los doctores empezaron por apostarse en la puerta de: a) un local de una cadena de supermercados, y b) el local de venta de una cooperativa de consumidores de alimentos orgánicos; cuando aparecía un papá o una mamá con su nene, le proponían participar. La participación incluía juntar la orina del nene durante tres días y registrar qué tipo de verduras y frutas frescas consumía. Los papás también tuvieron que contestar preguntas como si usaban insecticidas en la casa e incluso si el nene se chupaba el pulgar, a fin de discriminar toda otra fuente posible de exposición a pesticidas, además de la dieta. Se eligieron 21 chicos con dietas predominantemente convencionales y 18 con dietas predominantemente orgánicas, en proporciones aproximadamente iguales de nenas y varones.

**Riesgo:** *"No hay que entender los resultados de esta investigación en el sentido de un riesgo inmediato para la salud de los chicos".*

La orina de los nenes fue analizada en busca de derivados del dialquilfosfato (DAP), producido a su vez por los plaguicidas fosforados. El resultado fue que "los chicos con dietas orgánicas tenían niveles significativamente más bajos de dimetil metabolitos en su orina que los chicos con dietas convencionales. Los valores medios diferían por un factor de seis" (0,04 contra 0,34 de la unidad utilizada, llamada micromoles por litro de orina).

Según el trabajo publicado en *Environmental Health Perspectives*, "este estudio demuestra que la elección dietaria puede tener un efecto significativo sobre la exposición de los chicos a pesticidas. No hay estudios anteriores que hayan puesto a prueba esta hipótesis". Los investigadores precisan que "la dieta se presenta como la vía primaria de exposición a los pesticidas fosforados".

Claro que estos resultados conducen a una pregunta: ¿las dosis de pesticidas que reciben los niños criados con dietas convencionales conlleva riesgos? No hay una respuesta concluyente porque el DAP testeado en la orina de los chicos puede derivarse de distintos pesticidas con distintas toxicidades: "Si suponemos que se trata de los pesticidas más tóxicos, casi todas las dosis diarias estimadas están por encima de las dosis máximas admitidas por la Agencia de Protección Ambiental; si suponemos que son los menos tóxicos, ninguna de las dosis está por encima de ese límite". En definitiva, "este análisis demuestra que el consumo de frutas y vegetales orgánicos puede permitir cambiar el nivel de exposición de los chicos desde un rango de riesgo incierto a un rango de riesgo despreciable", según el informe de los investigadores de la Universidad de Washington.

En todo caso –aclaró Edda Villaamil, profesora a cargo de la cátedra de Toxicología en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA–, "no hay que entender los resultados de esta investigación en el sentido de un riesgo inmediato para la salud de los chicos: las dosis máximas de referencia se establecen con un margen de seguridad muy amplio, y en los pesticidas fosforados el riesgo no es la intoxicación crónica por acumulación, sino la intoxicación aguda por altas dosis. Distinto es el caso de los pesticidas fluorados, donde hay toxicidad crónica por acumulación a bajas dosis, y que siguen usándose en cultivos comerciales, a diferencia de los clorados, que están prohibidos" (ver aparte).

## El costo de los alimentos orgánicos

**Por P. L.**

"El hecho de que los alimentos orgánicos sean más caros no refleja necesariamente un mayor costo de producción –señaló Emiliano Ezcurra, de la entidad ambientalista Greenpeace Internacional–: muchas veces el que los produce o comercializa eleva su margen de ganancia porque es una mercadería relativamente escasa. A veces, sí, los costos son más elevados, y en otros casos el precio al consumidor es competitivo con el alimento producido con agroquímicos: es lo que sucede con la polenta o el arroz orgánicos, cuyos precios están apenas por encima de los otros."

Ezcurra puntualizó que "en realidad, al costo de los alimentos con agroquímicos hay que agregar el de los daños ambientales que su producción genera. Por ejemplo, las napas de agua bajo la ciudad de La Plata están contaminadas con nitratos y nitritos por exceso de uso de fertilizantes: los costos que esto origina no van al precio de las verduras sino que llegan con la boleta del agua o los asume el Estado".

Según el representante de Greenpeace, "habría que llamar 'convencionales' a los alimentos obtenidos mediante agroquímicos; en todo caso es una convención de los últimos veinte o treinta años. En las décadas del '50 y '60, muchas verduras y hortalizas venían sin agroquímicos. Hoy las mismas empresas que los producen admiten su toxicidad, ya que promocionan cada nuevo producto como menos tóxico que sus antecesores", observó Ezcurra.

## El fantasma del DDT

**Por P. L.**

"Detectamos la presencia de pesticidas clorados en prácticamente todos los productos lácteos para alimentación infantil", afirmó Edda Villaamil, profesora de Toxicología en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA, al referirse a una investigación en curso en su cátedra. Estos plaguicidas, entre los que se incluye el DDT, "están prohibidos en el mundo. Fueron muy utilizados en las décadas del '60 y '70, cuando se empezaron a advertir problemas ambientales serios".

La especialista aclaró que "en ninguno de los productos analizados el nivel de plaguicida supera el máximo establecido por el Senasa: lo que su presencia muestra es la gran persistencia que estas sustancias tienen en el ambiente, ya que se detectan incluso décadas después de su prohibición".

Los plaguicidas clorados "se van concentrando a medida que se asciende en la cadena alimentaria, y se acumulan en los tejidos adiposos de los animales: aparecen en la fracción grasa de la leche. También, por supuesto, tienen efecto acumulativo en los humanos", explicó la profesora de la UBA.

Por Mariana Carbajal

El aristocrático Buenos Aires Lawn Tennis Club está en el centro de un escándalo ni más ni menos que por la exhibición de películas pornográficas en el "bar de chicos" de la centenaria institución, a la que concurren conspicuos miembros de la familia judicial, como el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra. A partir de la denuncia de dos socios, una jueza de menores abrió una causa para investigar si el director de la escuela de tenis, Claudio Olmedo Zumarán, promovió que un grupo de adolescentes, entre los que se encontraba un menor de 11 años, vieran films condicionados. En el expediente quedó probado que desde la única TV del club se compraron a DirecTV más de treinta películas de los canales Venus y Playboy durante dos años y medio y que al menos un día, por la tarde, estuvo presente Olmedo Zumarán. "Decía que teníamos que ver pijas", declaró uno de los chicos. Pero el profesor de tenis fue sobreseído en primera instancia. El fallo está apelado. Los denunciantes acusan de "encubrir el hecho" a la Comisión Directiva, presidida por Horacio Biloch Caride, titular de la Cámara de Apelaciones del Trabajo y miembro del Jury de Enjuiciamiento del Consejo de la Magistratura. Enterada de los pormenores del caso, Estela de Carlotto elevó una carta a la Cámara Penal en la que expresó su "preocupación" por las actuaciones judiciales y del club, advirtió que "se habrían violado derechos esenciales de los niños y adolescentes" y pidió un fallo "ejemplificador" (ver aparte).

–Este asunto para mí está terminado. El club no tiene nada que ver. El profesor fue sobreseído –respondió Biloch Caride a **Página/12** al ser consultado sobre el caso.

**–Pero el fallo no está firme** –le recordó la cronista.

–No opino, me remito a la causa.

**–Del expediente surge que se veían películas pornográficas en el bar de los chicos en distintos horarios, por la mañana, por la tarde, por la noche...**

–Hay que ver quién las veía.

**–¿No le preocupa que menores de edad hayan podido quedar expuestos a ese tipo de exhibiciones?**

–A mí no me preocupó absolutamente para nada. Cómo va a creer usted que en una institución como el Buenos Aires Lawn Tennis se van a ver películas pornográficas.

**–Pero se veían en el bar de chicos ...**

–Para mí, le repito, es un tema cerrado –concluyó la charla el camarista.

Además de Biloch Caride –que preside el Lawn Tennis desde hace 33 años–, también son socios y habitués del club Abel Bonorino Peró, juez de la Cámara del Crimen, y Hugo Molteni, camarista civil. Sólo en la Comisión Directiva hay siete socios que ejercen la profesión de abogados. Y como invitado del presidente, suele ir al club el procurador general de la Nación, jefe de todos los fiscales.




Rafael Yohai

Un club aristocrático ahora envuelto en un escandalete.

INVESTIGAN LA EXHIBICION DE FILMS PORNO A CHICOS EN EL BUENOS AIRES LAWN TENNIS

# Tenis condicionado

El padre de un niño de 11 años denunció que en el bar se miraban Venus y Playboy. El profesor acusado fue sobreseído y el fallo fue apelado. El club es frecuentado por miembros de la familia judicial.

## El profesor y los 40 centímetros

La exhibición de las películas porno ante la presencia del chico de 11 años ocurrió el domingo 3 de diciembre de 2000 en horas de la tarde, según se pudo determinar durante la instrucción de la causa judicial. Frente a la televisión de 29 pulgadas del "bar de chicos", ese día estaban además cinco adolescentes de entre 15 y 18 años. Y también Olmedo Zumarán, coordinador general de la escuela de tenis del Buenos Aires. La denuncia penal la realizó Américo Eduardo Ciarrochi, un socio que después fue expulsado. Ciarrochi acusó a Olmedo Zumarán no sólo de no haber impedido que los menores continuaran viendo las películas sino también de manejar el control remoto y efectuar comentarios de las distintas escenas que aparecían en la pantalla como por ejemplo que "entre el canal Venus y el Playboy hay una diferencia de 40 centímetros", en alusión a que el último no muestra órganos genitales, según declaró uno de los chicos presentes.

En la causa se presentó como querellante el padre del menor de 11, cuyo nombre no se difundirá para preservar la identidad del niño, quien ratificó esa versión. A Olmedo Zumarán lo defiende Alejandro Novak, socio del ex juez Oscar Salvi, abogado de Carlos Menem.

La causa judicial por violación del artículo 128 del Código Penal –exhibición de material pornográfico a menores– quedó en manos de la jueza de menores Silvia Sassano. La magistrada finalmente sobreseyó al imputado al concluir que de los testimonios de los menores que se encontraban en el "bar de chicos" aquel 3 de diciembre surgen "en líneas generales dos versiones que por disímiles no permitieron esclarecer cómo efectivamente se desenvolvieron los acontecimientos". Es decir, Sassano no pudo determinar quién activó la programación de DirecTV ni quiénes dispusieron del control remoto. Casualmente, los tres más chicos, el de 11 y dos de 15, coincidieron en mencionar al profesor y a otro de los adolescentes como los que elegían las películas condicionadas. Los otros dieron distintas versiones, que liberaron a Olmedo Zumarán de toda culpa. Uno de ellos es un adolescente de 18 años, hijo de un miembro de la Comisión Directiva.

En declaraciones a este diario, los dos denunciantes consideraron que estas últimas declaraciones se dieron en el marco del "encubrimiento" del hecho que habrían promovido –según ellos– las autoridades del Buenos Aires. "El señor Claudio Olmedo ni siquiera intentó apagar el televisor accionando el botón que se encuentra en el monitor o en el control remoto, lo cual demuestra que nunca tuvo intención de interrumpir la exhibición. Tampoco realizó la denuncia o comunicación correspondiente para evitar que menores accedieran a los canales porno, actitud que demuestra una clara complicidad con estos hechos", objetó el padre del menor de 11, cuyas iniciales son E.D.P. en su apelación. En el escrito consideró además que la prueba no había sido bien valorada por la magistrada y advirtió que las declaraciones de esos dos adolescentes que defendieron al profesor no coinciden con los dichos que ambos dieron en el sumario interno que llevó adelante la Comisión Directiva y que también exculpó a Olmedo Zumarán.

Cuando **Página/12** quiso consultar al imputado sobre las acusaciones, respondió en su lugar su hermano Alejandro, también profesor de tenis del Buenos Aires. Los denunciantes "dijeron que nosotros manejamos a la Justicia para que sobreseyeran a Claudio y yo no tengo ni auto", lo defendió. Y vinculó la denuncia con una presunta disconformidad de E.D.P a la negativa del club de pagarle a su hijo –un muy buen jugador de tenis– un entrenador particular. "Mi hermano llegó al bar de chicos y ya estaban los seis viendo los canales porno y los recagó a pedos para que apaguen el televisor. No los quiso denunciar porque no quería que los expulsaran", fundamentó el hermano.

El episodio tuvo otras derivaciones además de la causa judicial, que sigue abierta. Los denunciantes se convirtieron en parias en el club: Ciarrochi fue expulsado y E.D.P. y toda su familia comenzaron a sufrir un vacío social que los obligó a dejar de concurrir a la sede del club, ubicada en la calle Olleros al 1700. "El hecho en sí sé que no es tan grave, a mi hijo no lo violaron ni lo tocaron. Lo que yo esperaba es que el presidente del club me llamara y me pidiera disculpas por lo que había ocurrido en la institución que encabeza y que llamara al profesor para aclarar la situación. Pero nada de eso ocurrió. En cuanto se denunció el hecho en el club, los socios nos hicieron un vacío total. Lo que más me dolió fue el castigo social. Vivimos a cinco cuadras del club y, cuando mis hijos pasan cerca, otros chicos les tiran piedras y los putean. Tuvimos que dejar de ir", relató a este diario E.D.P., quien tiene también dos hijas veinteañeras. E.D.P. era socio del Buenos Aires desde hace más de dos décadas.

## La preocupación de Estela Carlotto

Por M. C.

"Cabría la violación del artículo 16 de la Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños, toda vez que la exhibición de pornografía es un ataque a su honra y a su reputación y que este ataque se produjo en un establecimiento donde estos adolescentes concurrían a aprender un deporte y a ejercer su derecho a la educación y a la recreación", advirtió Estela de Carlotto, en una carta enviada a la Cámara en lo Penal que debe resolver la apelación del fallo que sobreseyó al profesor de tenis Claudio Olmedo Zumarán, acusado de pasar películas porno a sus alumnos.

Enterada de las actuaciones judiciales y las medidas que tomó la Comisión Directiva del Buenos Aires Lawn Tennis Club en relación con el caso, Carlotto decidió tomar cartas en el asunto como presidenta del Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (Casacidn), una entidad que agrupa a una serie de ONG dedicadas a la defensa de los derechos de los menores. En una carta fechada el 24 de febrero –a la que tuvo acceso **Página/12**–, Carlotto expresó su "preocupación" porque en la causa judicial "se arrojaron dudas acerca de las declaraciones de los chicos denunciantes sobre cuestiones accesorias, sin poner el énfasis en el hecho cierto de la exhibición de pornografía". "También llama poderosamente la atención que no se haya profundizado la investigación acerca del principal imputado, quien sí se hallaba presente al momento del hecho y responsabilizó a los chicos del uso del control remoto, negando su responsabilidad al respecto", agregó.

Para Carlotto, es "preocupante" además la actuación de la institución "que no tomó ninguna medida al respecto, como podría ser la de separar preventivamente al profesor mencionado".

## Un chiquito asesinado

Un niño de nueve años, que había desaparecido el viernes, fue hallado muerto en Lanús. Lo habían apuñalado y degollado. El cuerpo tenía huellas que indicarían que también fue violado. El cadáver apareció en la esquina de Las Piedras y Guarrachino, a pocas cuadras de la cancha de Lanús. El cuerpo estaba desnudo dentro de una bolsa, envuelto en una frazada. Tenía nueve puñaladas en el pecho y el abdomen y un profundo corte en el cuello. Sobre la vereda se encontraron rastros de sangre que conducían a una vivienda ubicada en la misma manzana, donde vive Oscar Alberto Flores, de 45 años, quien tiene problemas psiquiátricos. La detención de Flores se produjo en el interior del Hospital Borda, al que concurría como paciente ambulatorio. El sospechoso será sometido a estudios y luego podría ser derivado a un pabellón psiquiátrico en un penal de máxima seguridad.

## Parrillas clausuradas

Cuatro parrillas que funcionaban desde hace tiempo en Constitución fueron ayer clausuradas por el gobierno porteño. La Secretaría de Gobierno y Control Comunal informó que los cuatro puestos, que estaban instalados frente a la estación ferroviaria, fueron desarmados porque "presentaban deficiencias de higiene y no tenían la habilitación necesaria para funcionar en ese rubro".

## Un Dalí recuperado

El caso de la obra original del pintor español Salvador Dalí robada de una cárcel de Nueva York y reemplazada por una copia burda fue resuelto con la confesión de un guardia. La obra, donada a la penitenciaría por el artista catalán en 1965, habría sido robada por el carcelero, sustituida por la imitación y guardada en un armario hasta que un simulacro de incendio permitió sacarla de la cárcel de Rikers Island, informó el *New York Times*. Las investigaciones se centraron en un veterano guardia que atravesaba problemas financieros. La obra está valuada en 175 mil dólares y el original sigue sin aparecer.

## Diez años por abusos

Los abusos contra menores siguen estando a la orden del día. Ayer fue detenido en la localidad bonaerense de Rauch Miguel Angel Castro, un hombre que había cumplido una pena de diez años en el penal de Rawson por violación y que ahora fue acusado de abusar de una niña de 8 años y de una joven de 18. El otro caso ocurrió en Bernal y el imputado es un albañil de 28 años de edad. Está acusado de violar en forma reiterada, desde hace ya un tiempo, a dos hermanas de 10 y 12 años. El detenido, cuyo nombre no se dio a conocer, sería conocido de la familia de sus dos víctimas.

# La extraña noche en que Playboy eligió a su conejita colombiana

Champán, colados, erotismo en el escenario a distancia, profesionales de la selección de mujeres, hinchada argentina, triunfo bogoteño... una excursión al mundo de las conejitas.

**Por A. D.**

Pablo Piovano



**Corsets y colaless, una de las "categorías" en las que eran juzgadas las participantes.**
*Por atrás, un señor no identificado explicaba que el sexo no existe, porque lo dijo Lacan.*

**Todo resultaba un poco extraño. El glamour, los dorados, los brochecitos con forma de conejita que los invitados se ponían en las solapas y, claro, también eran raras las posiciones que iba tomando la tribuna a lo largo de la noche. Entre ellos había mujeres, hombres flacos, más gordos, más petisos, más acaudalados y de los otros: la platea de jugadores experimentados, dueños de las mejores apuestas en los niveles más altos del Casino Buenos Aires. Todos estaban ahí, en el salón de conferencias del Hotel Hilton de Buenos Aires donde el viernes por la noche, Playboy TV Latino América & Iberia concluía un certamen para elegir a la señorita Playboy 2003 entre doce finalistas. El Casino de Buenos Aires fue sponsor oficial del megaevento y sus clientes, de paso, se convirtieron en parte de los convidados de lujo.**

Todo estaba listo desde temprano. Desde las ocho de la noche, la gente de la agencia encargada de la organización y publicidad del evento poseía un listado prolijísimo con los nombres de los invitados de lujo. Sabían que Charly García estaría presente, pero también que llegaría si y sólo si un remise pasaba a recogerlo por su casa, lo esperaba armado de paciencia y se empecinaba allí hasta obligarlo a bajar del departamento. Por las dudas, y por si ese mecanismo fallaba, los organizadores no pusieron en el auto de Charly a una de las finalistas de Playboy, sino a Pipo Cipolatti, a la manera de quien pone una garantía a bordo. Con los otros invitados estrellas las cosas fueron más fáciles. Desde bien temprano, la gente de la revista *La Primera* pasó por la recepción del Hilton como lo haría una agencia de correo privado. Se llevaron invitaciones propias y, de paso, otras dos destinadas al abogado Fernando Burlando.

–Te dijo la verdad –comentaba desde la última fila una de las colombianas, de paso por el Hilton y tentada con las imágenes de las mujeres fatales promocionadas pisos arriba–: a mí esto me da risa, ¿qué querés que diga?

La risa de esta colombiana llamada Carolina Abad no fue provocada ni por las infusiones de vino ni por las de champán que andaban enloqueciendo a los espectadores mientras atemperaban ansiedades. Era simplemente por las chicas, por esas doce finalistas de Playboy que ya paseaban por las pasarelas dispuestas a enseñarles a los presentes de qué se tratan las fantasías de una chica Playboy cuando se pone a caminar en serio.

Pablo Piovano

**Renata González, 22 años.**
*Ganadora latina e ibérica.*

En eso estaba por ejemplo Valeria Silva, la multipromocionada señorita Playboy argentina incluida en este certamen de finalistas. Valeria llegó a la final del concurso después de salir seleccionada entre las candidatas argentinas. Es una cordobesa de 23 años, modelo publicitario desde los 16, estudiante de inglés e interesada –tal como indica su currícula de presentación– en desarrollar una suerte de proyecto de supervivencia a la argentina: en Córdoba lleva adelante "un proyecto familiar para instalar una casa de comida dietética y naturista". Fue cuando preparada aquel ensayo que se encontró con Playboy y una propuesta atrevida: trasformarse en la imagen del canal erótico durante esta temporada.

Con este concurso y el lanzamiento del canal de cable, Playboy intenta revertir el derrotero de los últimos años. La publicación, considerada trasgresora cuando se iniciaba allá por los años '50, ahora ensaya un desplazamiento del soporte gráfico al televisivo para recuperar a un público esencialmente distinto al modelo del voyeur cautivado en los comienzos. En ese marco, lanzaron la apuesta televisiva que tienen niveles de penetración profundos en los países de público más conservador y católico como Chile y México, que mejora sus perspectivas en otros 17 países y tiene pocas chances de instalarse a gusto entre los brasileros.

–¿Te digo una cosa? –sugería desatado Enrique Barbieri, uno de los que recorrían alborotados buena parte de la sala–. Yo me terminé colando, me invitó un amigo, si me dijo que venga porque acá iba a ver culos.

Que estaban ahí expuestas, sobre un escenario empecinadamente distante de la tribuna.

–Porque lo que pasa es que el sexo no existe –se escuchaba por ahí, de pronto, desde la última fila del salón–. De verdad.

Insistía el caballero que, además de invitado, se presentó como Rafael a secas, egresado de Ciencias Políticas.

–¿Por qué no existe el sexo? –preguntaba–. Porque lo dice Lacan, ¿o no ves que las chicas no están es tu propia fantasía la que las ve de esta manera?

Las maneras de las fantasías de la sala, con Lacan o sin él, eran demasiado reales para ponerlas en duda. Las niñas que pasaban sobre los tablados aprovechaban cada una de las aproximaciones para arrancarle algún aplauso o silbido ácido a buena parte de la tribuna. Allí mismo la candidata del Brasil, Liliane Miranda, se ganó tantos buenos chiflidos que estuvo a punto de llevarse el premio más importante. Pero no, al final a pesar de las apuestas que corrían abajo y arriba del escenario, la brasilera de 20 años no lo ganó. El jurado terminó inclinado por los trópicos más calientes y prefirió consagrar a Renata González, colombiana ella de 22 años, titulada en Comercio Internacional, gimnasta y bailarina. Renata será a partir de ahora la cara Playboy de la trasmisión, a pesar de Lacan o del muchacho capaz de invocarlo en el recinto.

DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER

# Protesta mundial

**En Francia, las pancartas decían "ni putas ni sometidas", en una marcha donde se reivindicó, por sobre todos los derechos conculcados, el de las mujeres inmigrantes. En Brasil, en cambio, las expresiones tuvieron forma de rezos ante "la patrona de las maltratadas", que recuerda a una mujer asesinada a golpes por su marido. El Día Internacional de la Mujer fue conmemorado con movilizaciones donde se condenaron la violencia doméstica, la marginación laboral, la pobreza, el racismo y la guerra contra Irak. En Buenos Aires, las actividades fueron desde la realización de consultas ginecológicas gratuitas hasta la presentación de la obra *Monólogos de la vagina*, a cargo de Emilia Mazer, Valeria Lynch, Fabiana Rey, María Leal y Graciela Dufau. En La Pampa, el grupo denominado Mujeres por la Solidaridad marchó para reclamar que se incorporen en la Ley Provincial de Reproducción Responsable la "ligadura de trompas y la vasectomía".**

"Nosotras, las chicas de los barrios, luchamos simplemente para vivir", afirmó en París Kahina Benziane, cuya hermana Sohane fue quemada viva por unos jóvenes en octubre pasado. "Es el combate de muchas mujeres que, procedentes de la inmigración, tienen que afrontar el integrismo, esta forma de terrorismo personal que atenta contra la dignidad humana", opinó sobre el tema el primer ministro francés, Jean-Pierre Raffarin.

En Bolivia y Paraguay, las consignas fueron "una oportunidad para la paz" y "homenaje a las mujeres víctimas de todas las guerras". El rechazo a la guerra contra Irak fue uno de los puntos centrales en todas las manifestaciones. "Las mujeres y los niños son los más afectados en una guerra", recordó Candelaria Itza, una anciana guatemalteca que sufrió la experiencia en su propio país. En Nicaragua, la procuradora de la mujer, Patricia Obregón, dijo que "no puede haber celebración en medio de tanta pobreza, cuando la pobreza tiene cara de mujer". La situación es similar en la Argentina, donde un estudio determinó que a fines del año pasado el 57 por ciento de la población femenina vive en hogares pobres y un 27,7 por ciento en hogares indigentes.




ANDREA FERRARI, GANADORA DEL PREMIO BARCO DE VAPOR, HABLA DE LITERATURA INFANTIL

# "Los temas son los mismos, cambia el tono"

**El jueves obtuvo el mayor premio de literatura infantil del mundo con una novela inédita, "El complot de Las Flores". Andrea Ferrari, editora de Sociedad en Página/12, cuenta aquí cómo empezó a escribir para chicos, explica las diferencias (y no tanto) con la literatura para adultos y define el tono esperanzado de su libro.**



**Por Sandra Russo**

**Hace apenas dos semanas, Andrea Ferrari creía que su futuro inmediato era el siguiente: terminar sus vacaciones en Mar de las Pampas y reintegrarse el lunes 3 a sus tareas como editora de la sección Sociedad de este diario. Pero a veces la vida te besa en la boca. Como en un cuento, en un sueño o en una película de ésas del Blockbuster, el futuro inmediato de Andrea fue otro. En casa de una amiga, todavía de vacaciones, se le ocurrió abrir su mail para ver si había alguno interesante. Y había uno bastante interesante. Venía de Madrid y le informaba que su novela *El complot de Las Flores* era una de las finalistas en el concurso internacional de la casa editora Barco de Vapor, la más grande y prestigiosa de habla hispana.**

El mail le informaba, además, que estaban llegándole los pasajes para asistir a la ceremonia en la que se revelaría la novela ganadora. Todo pasó muy rápido, pero el jueves por la noche, en lugar de estar cerrando sus páginas de Sociedad, Andrea estaba en las afueras de Madrid, con las piernas temblándole, en una enorme fiesta que celebraba, por si fuera poco, los veinticinco años de vida de esa editorial, un aniversario que hizo que se triplicara el monto del premio: alcanzó 100 mil euros. Y como en los cuentos, en los sueños, o en esas películas, Andrea escuchó, al final de una cena que le pareció eterna, su nombre. Había ganado y se le abría una carrera literaria disparada desde España.

Cuando hablamos por teléfono para hacer esta entrevista me olvidé de preguntarle si volvió a fumar, pero supongo que no, porque Andrea es de las que suelen mantenerse en su eje aunque a su alrededor estén pasando cosas tan descomunales como las que le pasaron esta semana. "Pero me cambia la vida –dice, y la voz deja pasar ese eco cristalino que en este país uno corre el riesgo de olvidar, y que se corresponde con la emoción "verdadera alegría"–. Imaginate: yo escribía estas cosas cuando tenía tiempo, porque me gustaba, por puro placer. Ahora creo que me lo voy a tomar más en serio."

> **Nervios:** ***"La ceremonia era una cena con 500 personas, pero los platos pasaban delante de mí sin que pudiera probarlos".***

El jueves por la noche, mientras un auto la trasladaba junto a su marido, Ernesto Tiffenberg –a la sazón, muuuy a la sazón en este caso, el director de este diario–, de Madrid a Casa de Campo, en las afueras, donde iba a tener lugar la ceremonia, Andrea estaba muy nerviosa. Una fiesta de quinientas personas, muchas de ellas celebridades españolas, precedió a la entrega de los premios: el Gran Angular, para literatura juvenil, y el Barco de Vapor, para literatura infantil. "Hubo una cena, pero no me acuerdo qué había para comer, porque no comí nada. Todavía no entiendo muy bien qué es lo que pasa, acaba de llegarme un telegrama del secretario de Cultura de España, hice notas todo el día...", dice, y lo último que dice es gracioso en cierto modo: "Hice notas todo el día" es una frase que podía escuchársele a Andrea cuando cubría procesos electorales en América latina, y llamaba agotada a la redacción para pasar el balance del día: pero era ella la que hacía las notas. Ahora se las hacen.

"Siempre admiré las ediciones de El Barco de Vapor, pero no tenía una noción cabal de la importancia de la editorial. Aquí los chicos dicen 'quiero un barco de vapor' cuando quieren un libro", dice.

Esa importancia y esa presencia poderosa en el mercado editorial español se reflejó el jueves, en la ceremonia, cuando ante un escribano se dieron a conocer los nombres de los ganadores de los dos concursos. Primero dijeron el título de la obra ganadora, *El complot de Las Flores*. Después, el seudónimo, Violeta. Finalmente, el nombre de la autora. Andrea recibió su premio, dijo unas palabras que los que la conocen saben cuánto le deben haber costado, y de ahí fue directamente a una conferencia de prensa con todos los medios locales. A los 40 años, con sólo un libro publicado –*Las ideas de Lía* (2001, Colihue)– y un futuro que se abre y deja ver su perfecta dentadura, la señora Ferrari responde a estas preguntas:

**–Siempre que uno concursa, supone que hay chances de ganar y chances de perder. ¿En qué proporción estaban tus suposiciones cuando decidiste mandar la novela al concurso?**

–Algo así como 1 contra 99. En verdad, ni remotamente suponía que podía ganar, entre otras cosas porque creía que una editorial tan fuerte de España tendería a elegir una obra española, más aún cuando acababan de convertir este premio en el más alto del mundo para literatura infantil. Envié el original más que nada pensando que si tenía mucha suerte tal vez la consideraran para publicar. Por eso, cuando la semana pasada me dijeron que mi novela estaba entre las finalistas me quedé helada, incrédula. En los últimos días, varias veces me desperté en la mitad de la noche pensando si todo esto no sería un error.

**–Contame la ceremonia. ¿Te preguntabas qué hace una mujer como yo en un lugar como éste?**

–Todo el tiempo. Había unas quinientas personas, entre autores, editores, ilustradores y periodistas. Se trataba de una cena, pero los platos pasaban delante de mí sin que pudiera probarlos. Me sentía como en medio de una película, más todavía porque en mi mesa estaba sentada Verónica Forqué, actriz de Almodóvar, junto a su madre, que es una conocida escritora de libros infantiles. Entonces era como si me estuvieran pasando una película, sólo que de pronto tuve que convertirme en protagonista y subir a recibir el premio.

**–¿Qué virtudes creés que tiene tu novela para haber ganado? ¿De qué se trata?**

–Se trata de un pueblo ficticio de la Patagonia, Las Flores, que está en vías de extinción. La gente lleva años yéndose porque no hay trabajo y saben que si eso no cambia el pueblo desaparece. Pero hay una familia que llega: la de un médico que acaba de quedar desempleado en Buenos Aires. La novela está estructurada como un contrapunto entre dos voces: la de la hija del médico, una chica de 14 años que en principio odia estar allí, y la de una mujer del pueblo que escribe un diario donde registra los planes que elabora en secreto un grupo para salvar el lugar de la extinción. Ellos saben que para sobrevivir tienen que obtener el asfalto que los acerque al mundo, pero no hay nadie que acepte ayudarlos. Y eso sucede en medio de la crisis y los cacerolazos, cuando ningún gobernante está dispuesto a mover un dedo por ellos. Entonces arman una suerte de conspiración, un ardid que resulta insólito y un poco cómico, para obtener esos fondos. En este plan, que incluye un romance y un engaño, tiene un lugar protagónico, aunque involuntario, Mara, la hija del médico. En cuanto a las virtudes del libro, supongo que lo primero que habría que decir es que su lectura atrapa, algo esencial con los chicos. El jurado, que en la noche de la ceremonia hizo una descripción muy halagadora del libro, tomó eso en cuenta: dijeron que es divertido y engancha al lector de entrada. Y supongo que pesó que tenga un tono esperanzado, que en medio de la crisis esta gente encuentre su camino.

**–¿Por qué el género infantil? ¿Hay algo que caracterice a los autores de literatura infantil? ¿Lo asociás, en vos, con la maternidad, o es un deseo autónomo?**

–El género infantil es en el que me siento más cómoda. No creo que se trate de un género de segunda en la literatura ni que los temas que se tocan sean tan radicalmente diferentes que los de la literatura para adultos: más que nada es otro el interlocutor en el que uno está pensando, entonces cambia el tono o el enfoque. Inicialmente sí estuvo vinculada para mí a la maternidad, porque me enganché con la literatura infantil a través de mi hija: primero leyéndole, luego jugando con ella a inventar historias. Pero ahora ya estoy lejos de esos comienzos y lo veo como algo absolutamente autónomo, una actividad que me resulta apasionante y muy placentera.

**–¿Cómo pensás que vas a compatibilizar este éxito internacional repentino con tu perfil obsesivamente bajo?**

–No es fácil. En estos últimos días en Madrid tuve que dar unas diez entrevistas a radios, diarios y agencias. Y no podía dejar de pensar que estaba en el rol equivocado: yo debería estar haciendo las preguntas y no contestándolas. Pero supongo que esto pasará y podré volver a ese perfil bajo en el que me siento mucho más cómoda.

> **Origen:** ***"Me enganché con la literatura infantil a través de mi hija: primero leyéndole, luego jugando con ella a inventar historias".***

**–¿Tenés otros textos inéditos?**

–Tengo una novela que resultó finalista en otro concurso y que estoy reelaborando. Y también empecé una nueva. Y tengo, sobre todo, muchas ganas de seguir escribiendo.

**–¿Tu futuro sigue teniendo que ver con el periodismo o este premio ya te coloca en otro lugar?**

–Estoy tan aturdida con todo esto que me resulta difícil definir ya mismo un camino. Pero sin duda creo que mi futuro va a estar ligado a la literatura infantil, y que este premio significa un impulso mayor del que alguna vez pude soñar.

Página/12 presenta

# Paco

Flamenco, rumbas, solea
en dos discos fundamenta



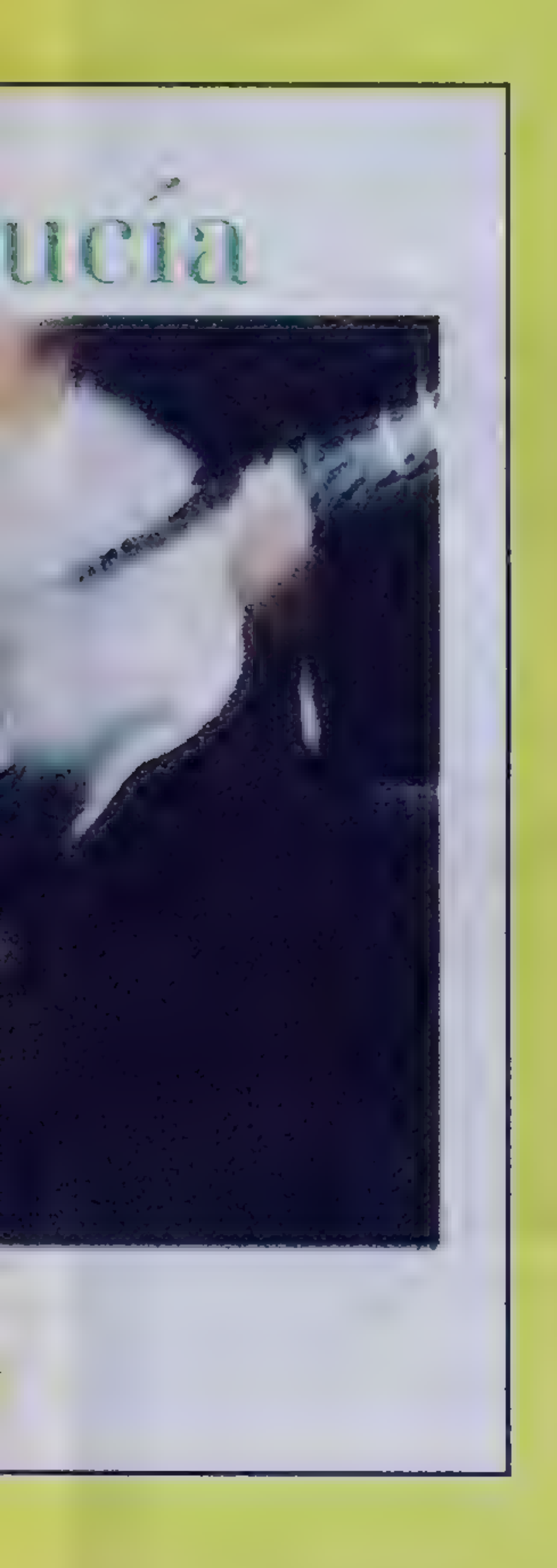

- La cañada
- Mi niño curro
- La barrosa
- Caña de azúcar
- El pañuelo
- Callejón del muro
- Casilda
- Gloria al niño Ricardo

El próximo domingo con el
y un estuche de regalo. Co



# o de Lucía

es, bulerías, tarantas, rondeñas, granaínas y mineras
les de un guitarrista brillante







Soniquete
Tío Sabas
Homenaje a Sabicas
Chick
Compadres
Zyryab (con Chick Corea)
Canción de amor
Playa del Carmen
Almonte

diario el CD1
npra opcional $8

**Página/12**

# Docentes entre la pobreza y la edad de la jubilación

Por Nora Veiras

**En una escuela porteña había una maestra que daba clases en segundo grado y tenía 79 años. Era uno de los casos extremos de envejecimiento en la docencia, síntoma que se repite porque la jubilación apenas representa poco más de la mitad de lo que cobra un maestro en actividad. El año pasado fueron intimados a dejar las aulas 658 docentes que ocupan 1228 cargos y tienen más de 65 años. El problema no es sencillo de resolver y se arrastra desde hace más de una década en todo el país. El gobierno porteño anunció que en junio formará una comisión conjunta con los gremios que elabore, "de acuerdo con las posibilidades financieras", un cronograma progresivo de blanqueo de sueldos y que proponga estrategias para aquellos docentes que estén próximos a jubilarse. En la actualidad el 30 por ciento del salario se liquida virtualmente en negro, lo cual deteriora aún más las jubilaciones.**

El secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, dijo a **Página/12** que "ya hace muchos años que en todas las jurisdicciones, para tratar que el grueso del salario llegue al bolsillo, se pagan sumas no remunerativas y no bonificables, y esto implica que los jubilados cobren menos. La resolución es compleja porque si blanqueo ahora es mucha la plata que tiene que poner el Estado y también el docente, porque las dos partes tienen que aportar más. Al mismo tiempo no les resuelvo el problema a los docentes que se van a jubilar en los futuros 5 años porque los docentes cobran la jubilación de acuerdo con el promedio de los últimos 5 años. Si aumento ahora lo blanqueado, no le sirve al inminente jubilado porque en los últimos 5 años cobró poco".

Para no cobrar la mitad de su salario como jubilación, los docentes se resisten a jubilarse. Está aumentando la edad promedio del plantel y se producen distorsiones.

Las columnas de liquidación de los sueldos se empezaron a multiplicar a medida que se fueron otorgando sumas fijas de aumento. Por ejemplo, una docente porteña con doble cargo y máxima antigüedad (25 años, es decir el 120 por ciento) recibe un sueldo de 1370 pesos, de los cuales 439 pesos no son considerados para los aportes jubilatorios. Eloísa Barreiro, de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), explica: "Una vez que tenés 65 años y 30 de servicios te tenés que jubilar. La gente en la desesperación sigue trabajando, porque pasás a cobrar el 50 por ciento. No podemos pedir que se jubilen porque los condenamos a la miseria. Un docente de jornada simple no cobra más de 500 pesos, entonces se los manda bajo la línea de pobreza".

"Las investigaciones demuestran que lo mejor es que en una escuela convivan docentes de distintas edades", comenta Filmus. El problema empieza cuando la edad se prolonga y se transforma en un "tapón" para el ingreso de las nuevas camadas, mientras los mayores ya no están en condiciones físicas de "soportar" el desgaste de una clase con chicos o adolescentes.

Durante estos tres meses, el gobierno porteño va a elaborar una propuesta para tratar de crear una caja compensadora que les permita a los docentes que están a punto de jubilarse recibir una suma extra. Este año están en condición de retirarse otros 2200 docentes sobre los 41 mil totales. Si la urgencia por sobrevivir es el motor para continuar en actividad, lo que se pone en juego es la calidad de la escuela.

DyN



**Un problema son los pagos no computables para el retiro.**
*La situación compromete gravemente el presupuesto.*

Sandra Cartasso

# Alternativas

El Instituto River Plate ya tiene 1000 alumnos y ofrece hasta carreras terciarias. La Universidad de Tres de Febrero inauguró una maestría en Integración Latinoamericana dirigida a graduados en ciencias sociales.

## AGENDA

**Posgrados.** La Universidad de Quilmes inscribe en los siguientes cursos: "La sociedad colonial en las fronteras del imperio español", "Historia y población en América latina", "Uso del tiempo libre y valoración del territorio nacional". Informes: Roque Sáenz Peña 180 (Bernal), 4365-7137.

**Tango.** La Academia Nacional del Tango ya abrió la inscripción para el Liceo Superior del Tango (dura tres años), el Conservatorio de Estilos Argentino Galván (tres años) y el seminario "Las artes y las técnicas del tango" (cuatrimestral). Informes: Avenida de Mayo 833, 4345-6967/8, de 13.30 a 20.

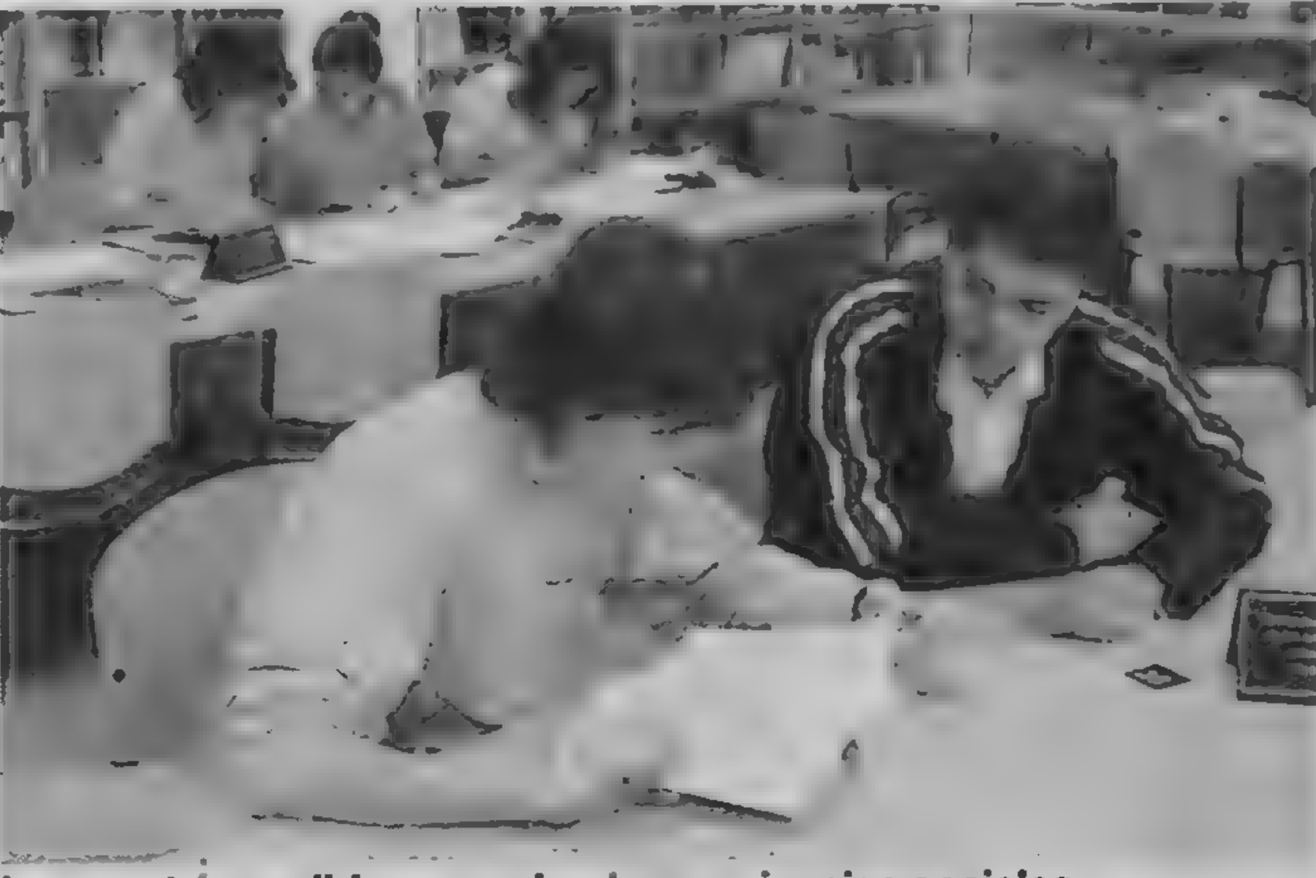
**Derecho.** La Universidad del Museo Social inscribe en el Doctorado en Ciencias Jurídicas y Sociales, las maestrías en Derecho Procesal Penal y en Derecho Médico y Biológico, además de la especialización en Violencia Familiar. Informes: Corrientes 1723, 4375-4601.

**Vocación.** La Universidad de Flores abrió un Centro de Información Vocacional y Desarrollo de Carrera, para orientar a estudiantes secundarios. Informes: 4633-7111 y 4631-2295, informes@uflo.edu.ar.

**Talleres.** La Facultad de Arquitectura de la UBA abrió la inscripción para los talleres de extensión cultural. La oferta abarca las áreas de reflexión, técnicas y dibujo, escenografía y actuación, y microemprendimientos. Informes: www.fadu.uba.ar/multiespacio.

# "El futuro del país y de América latina pasa por la integración"

**La Universidad Nacional de Tres de Febrero lanza este año una maestría en Integración Latinoamericana, con un diseño que reúne lo profesional y lo académico.**


Adnán Pérez

**La maestría se dirige a graduados en ciencias sociales.**
*El nuevo posgrado se dará en la sede porteña de la Untref.*

**"El futuro del país y el de toda América latina pasa por la integración. Argentina necesita profesionales capacitados para ver y aprovechar las posibilidades que ofrecen el Mercosur y otros espacios internacionales." Con esa idea, así resumida por el rector Aníbal Jozami, la Universidad Nacional de Tres de Febrero dará desde este año una maestría en Integración Latinoamericana. El posgrado será dirigido por José Paradiso, un especialista en la materia, quien detalló que "el principal objetivo de la maestría es construir un ámbito donde estudiar y analizar los procesos de integración apuntando a lograr un equilibrio entre la teoría y la práctica".**

Aprobada por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau) y dirigida a graduados de diversas disciplinas, la nueva maestría apunta a desentrañar aquellos procesos en los que conjuntos de actores o países deciden converger en torno de una serie de políticas comunes: "El piso de la integración son los tratados de libre comercio y el techo, la construcción de una comunidad", explicó el director del posgrado.

El plan de estudios fue diseñado para intentar abarcar dos objetivos que suelen ser excluyentes en la oferta de posgrados: el perfil profesional y el perfil académico. "Es necesario responder a dos demandas de los graduados. Por un lado, producir conocimiento sobre los procesos de integración y, a la vez, abrir nuevas ventanas de aplicación profesional", dijo Paradiso, que tiene una larga trayectoria vinculada con las relaciones internacionales y, en especial, con los temas latinoamericanos.

"La currícula está pensada para dar un buen soporte teórico para comprender los procesos de integración, es decir, aportar marcos conceptuales para que los estudiantes puedan entender la lógica de estos procesos, estudiando diferentes integraciones en perspectivas comparadas –contó Paradiso–. Eso es complementado con una perspectiva más práctica, en la que se busca identificar una cantidad de aspectos muy puntuales: los obstáculos y las oportunidades que dificultan y facilitan las integraciones. Por ejemplo: la relación entre procesos de integración y de reordenamiento territorial. O los impactos sociales de la integración. O las relaciones entre procesos de integración y procesos políticos. En este sentido, vislumbramos que la integración puede ser un instrumento muy importante para la rehabilitación de la política. Porque las llamadas crisis de representación y crisis política están muy asociadas a las consecuencias de la globalización sobre los estados nacionales. Así, la integración puede devolverles un mayor margen de acción a los estados. A su vez, para que haya una integración más allá de lo comercial hacen falta decisiones políticas fuertes."

La cursada tiene una duración de dos años (cuatro cuatrimestres) y se aprueba con una tesis. Los contenidos están divididos en dos ejes. Las materias troncales abarcan la historia, el derecho, la economía y la sociología de la integración –haciendo énfasis en Latinoamérica–, además de sistemas políticos comparados. Mientras, un conjunto de seminarios busca hilar más fino y dedicarse a cuestiones específicas y estratégicas: conceptos de ciudadanía y procesos de integración; opinión pública e integración; las asimetrías que han afectado la integración entre Argentina y Brasil; las perspectivas de una política exterior común, o de una moneda común, entre otras cuestiones. Las clases están a cargo de una planta docente conformada por especialistas en ciencias políticas, sociología, economía y relaciones internacionales.

La maestría se dictará desde abril en la sede porteña de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, ubicada en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín, piso 3°, 4314-0022. Se puede obtener más información en el sitio web de la universidad: www.untref.edu.ar/posgrados.




PRO CAD PRO PROGRAMA DE CAPACITACION A DISTANCIA
*Fundación Hospital Prof. Dr. Juan P. Garrahan*

- **Curso de Enfermería Pediátrica y Neonatal**
  Dirigido a: enfermeras/os profesionales - 4 Módulos
  Talleres presenciales - Sistema tutorial
- **Curso de Administración en Servicios de Alimentación**
  Dirigido a: nutricionistas y Lic. en Nutrición - 10 módulos
  Sistema tutorial

*Informes:* **tel.: 4941-1276/1333 4308-3106**
e-mail: fungarraprocad@giga.com.ar

NUEVA OFERTA EN EL INSTITUTO RIVER

# La escuela en el club

**Síntesis de educación y deporte, de club y escuela, el Instituto River Plate nació como un colegio para los chicos del interior del país que llegaban a las categorías inferiores de River con el sueño de triunfar jugando al fútbol. Hoy, veinte años después, tiene más de mil alumnos repartidos entre el jardín, la primaria y la secundaria. Sin contar el Centro de Estudios Terciarios, que ya dicta dos carreras y este año sumará otra: la de Técnico de Fútbol.**

"Los chicos vienen a estudiar con una sonrisa, porque en nuestro instituto la pasan bien", cuenta Pablo Singerman, presidente del Area Educativa de River y miembro titular de la comisión directiva del club. Es que el instituto –creado en 1982– funciona dentro mismo del Estadio Monumental y hasta desde sus aulas se puede ver la cancha. "Es un atractivo muy grande para los chicos y también para los padres –dice–. Además, combinar el colegio con el club les da mucha contención a los alumnos." Por estar en la escuela, todos los alumnos son automáticamente socios del club.

Justamente, el plus que ofrece el Instituto River es su orientación deportiva, la mezcla de estudios y deportes. Desde este año, los estudiantes de la escuela secundaria tendrán, después de los primeros tres años de Ciclo Básico Unificado, la posibilidad de optar entre dos orientaciones: una que desembocará en el título de Bachiller con orientación en deportes y recreación y otra, en el de Perito Mercantil con especialización contable e impositiva. Ambas orientaciones fueron diseñadas "para ofrecer una rápida salida laboral, mientras los estudiantes continúan sus estudios terciarios o universitarios". Otra novedad para el 2003 es la instrumentación de la "jornada extendida", que implica en todo el instituto una mayor cantidad de horas de informática, inglés y deportes (fútbol, básquet, natación, voley y atletismo).

> Dentro del estadio, el área educativa de River Plate ofrece desde jardín, primaria y secundaria hasta carreras terciarias, combinando educación con deporte.

Por la escuela de River pasaron chicos que hoy son estrellas del fútbol profesional, como Pablo Aimar, Javier Saviola, Andrés D'Alessandro y Fernando Cavenaghi, entre otros. Claro que en el instituto no sólo hay varones ni tampoco solamente simpatizantes de River. "El instituto es mixto, laico y con total amplitud ideológica y respeto por el prójimo", asegura Singerman. De hecho, el presidente del club, José María Aguilar, define al proyecto educativo como la búsqueda "de una convivencia entre deportistas de excelencia y vocacionales, niños de situación holgada y jóvenes del interior que intentan progresar, de aquellos que pueden con aquellos otros que aparentan poder un poco menos".

Bajo las mismas tribunas del estadio también funciona el Centro de Estudios Terciarios, fundado en el '99 "para formar a personas capacitadas para dirigir instituciones deportivas". A la carrera de Técnico en Dirigencia Deportiva, que dura tres años, ya se agregó el Profesorado en Educación Física. "Era un viejo anhelo, una demanda de muchos de nuestros alumnos que terminaban 5° año", apunta Singerman. Para las dos carreras mencionadas, el único requisito es tener estudios secundarios completos.

La incorporación más reciente, aprobada la semana pasada, es la carrera de Técnico de Fútbol. A través de un acuerdo con la Asociación del Fútbol Argentino y la Asociación de Técnicos, el centro de estudios riverplatense será la única entidad autorizada para otorgar la matrícula de técnico profesional. La nueva carrera, que será dirigida por Roberto Perfumo, sólo requiere para cursarla tener estudios primarios completos. "Con la carrera de Técnico estamos cerrando un círculo para buscar la continua capacitación de las personas ligadas al deporte", dice el presidente del Area Educativa.

Para informes, los interesados pueden comunicarse con el Instituto River Plate al teléfono 4788-1221 y al e-mail informes@riverplate.edu.ar. Para el Centro de Estudios Terciarios, el teléfono es 4788-8966.

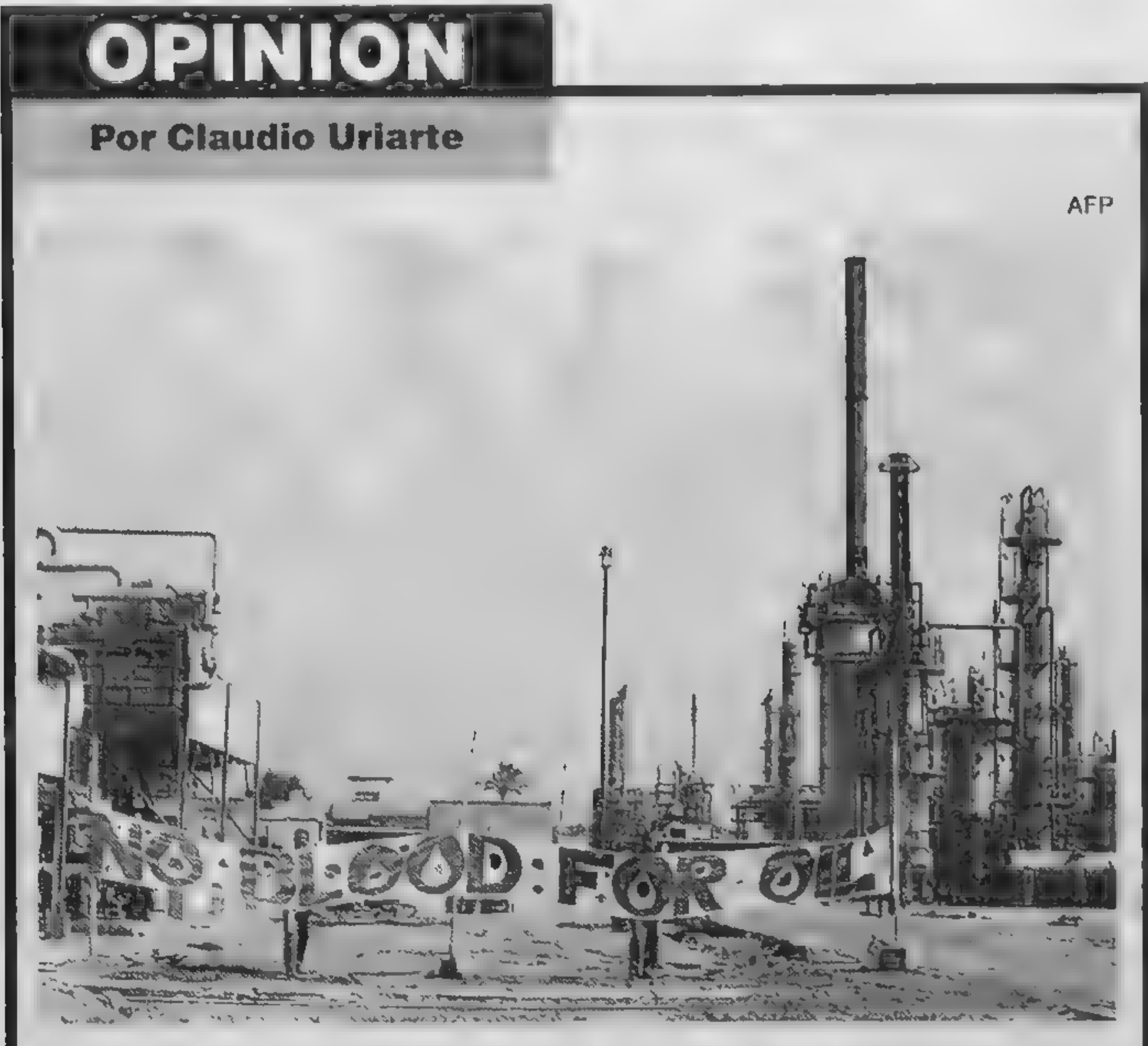
Sandra Cartasso



**"Los chicos vienen a estudiar con una sonrisa."**
*Hay más de mil alumnos en el Instituto River Plate.*

**OPINION**

**Por Claudio Uriarte**


AFP

## La guerra no es por petróleo

El mito popular dice que la guerra norteamericana a Irak es para apoderarse de su petróleo. Es falso. La guerra va a costar 90.000 millones de dólares, mientras que las ganancias iraquíes por sus exportaciones de petróleo en todo 2002 fueron de poco más de 14.000 millones. La cuenta no da, para no hablar de los costos de reconstrucción y de ocupación que se vienen después del mejor de los escenarios: un triunfo rápido de las fuerzas estadounidenses. George W. Bush y Dick Cheney, dos hombres de la industria del petróleo, serían pésimos negociantes si pensaran en invertir tanto en función de tan poco.

El motivo de "sangre por petróleo" tampoco se verifica en proyección a futuro. Es cierto que Irak, con su actual nivel de producción de 2,6-2,8 millones de barriles por día, está por debajo de los 3,5 millones que producía antes de la primera Guerra del Golfo, pero para restaurar ese nivel se necesitarán entre 18 meses y tres años, e inversiones norteamericanas de 8000 millones de dólares, más 20.000 millones de dólares para restaurar la capacidad eléctrica iraquí previa a 1990, según estimaciones del Consejo de Relaciones Exteriores de Nueva York. Es decir que antes de poder sacar algo del petróleo iraquí, EE.UU. va a necesitar poner dinero en él. E incluso en ese momento, con la capacidad de 1990 restaurada, y asumiendo un precio de 25 dólares por barril, los especialistas juzgan dudoso que las ganancias puedan superar los 22.000 millones de dólares anuales. Esto equivale a entre 0,1 y 0,2 del Producto Bruto de Estados Unidos y Gran Bretaña sumados (es decir que no es gran cosa). Llegar a un objetivo de máxima de seis millones de barriles por día (comparados con ocho del principal productor actual, Arabia Saudita), llevaría aún más tiempo y dinero. Si el objetivo de EE.UU. fuera el petróleo, sería mucho más fácil, eficiente e indoloro invadir Arabia Saudita, cuyo ejército es mínimo, y que tiene el 25 por ciento de las reservas petroleras comprobadas de todo el mundo (contra el 11 por ciento de Irak). Y bajar el precio del petróleo puede ser una buena cosa para las economías que dependen de él, pero Bush y Cheney serían nuevamente muy malos petroleros si apuntaran a una tarifa ultrabaja, cuyas principales perjudicadas serían las compañías petroleras estadounidenses donde ambos hicieron sus carreras empresarias.

Pero si la guerra no es por el petróleo iraquí, el petróleo es parte de su gran ecuación. Irak está en el centro de la región más rica del mundo en términos energéticos: por eso se dice que Medio Oriente es "estratégico". En esa zona, el fundamentalismo islámico está en aumento, aunque Saddam Hussein no tenga relación directa con él. De los países fronterizos con Irak, Irán es el principal patrocinador mundial del terrorismo, de Arabia Saudita salió la mayoría de los secuestradores del 11 de septiembre, y Siria colabora con Irán en la protección de Hezbolá, asentada en el sur del Líbano, contra Israel. Pero el fundamentalismo también corre contra esos regímenes, cuya legitimidad es inexistente.

En este punto, la apuesta norteamericana es saltar en Irak a la cresta de la ola de desestabilización que ya recorre la zona y mover a su favor el derrumbe de las piezas que ya están tambaleando. El petróleo iraquí figura en esta trama, pero se trata de una parte menor dentro de una red de intereses energéticos estadounidenses que se ramifica hacia Rusia y Canadá. La idea de privatizar el petróleo de Irak es un paso hacia la disolución de la OPEP, que requiere industrias estatales que puedan poner en vigor cupos de producción, pero el petróleo barato no lo es todo: alcanza con recordar que por mucho tiempo el crudo estuvo en la banda de los 25-30 dólares por barril, y sólo fue disparado por las incertidumbres creadas por los aprestos de guerra de EE.UU.

El motivo de fondo de la Operación Irak es político: crear, en el corazón de una zona tan rica como hostil, democracias de libre mercado y recursos privatizados, con la idea de que el petróleo deje de financiar alos movimientos antioccidentales y la región se integre al continuo de "normalidad" establecido por las pautas de la globalización.

Difícilmente pueda exagerarse la ambición gigantesca que impulsa este designio. Es una empresa geopolítica de rediseño mundial global, en una escala que empequeñece a Napoleón. Dentro de esto, Irak y su petróleo son solamente los modestos primeros pasos, porque la red político-energético-militar que EE.UU está diseñando en Medio Oriente y Asia Central tiene a China como último destino.

RUSIA Y CHILE OBJETAN EL

# ¿Cómo? ¿Otro

Rusia volvió a amenazar ayer con vetar en la ONU el proyecto norteamericano de ultimátum a Irak, mientras Chile declaró que la fecha límite fijada estaba demasiado próxima. George W. Bush reiteró su disposición a usar la fuerza militar, y todo parece encaminarse hacia una confrontación diplomática antes de la guerra.

**Un día después de haber presentado junto a Gran Bretaña y España –con respaldo de Bulgaria– un ultimátum que fija el 17 de marzo como fecha final para el desarme de Bagdad, Estados Unidos continuó ayer con su batalla diplomática para obtener el apoyo del Consejo de Seguridad. Un apoyo que parece cada vez más improbable. El presidente George W. Bush insistió ayer en que Saddam Hussein no tiene la voluntad de desarmarse y reiteró que su país planea la vía coercitiva para lograrlo. La propuesta de nueva resolución, que será sometida a votación el martes, ya fue rechazada por Francia, Rusia, China (los tres miembros del Consejo con poder de veto) y Alemania. Y Rusia expresó ayer su determinación de evitar por todos los medios, incluido el veto, que se adopte una nueva resolución contra Bagdad en el Consejo de Seguridad de la ONU, mientras Chile estimó que la fecha del día 17 era "demasiado próxima".**

Rusia, en su condición de miembro permanente del Consejo de Seguridad, "tiene bastantes posibilidades de evitar la adopción de una decisión errónea, y el derecho de veto es uno de estos métodos", indicó el viceministro ruso de Relaciones Exteriores, Yuri Fedotov, que estimó que la nueva resolución no prosperará. Esa estimación parece un anticipo de la forma en que Rusia se comportará en la ONU. El ultimátum dado a Irak está "injustificado, sobre todo ahora que los jefes de los equipos de inspectores pidieron varios meses para terminar su trabajo", declaró el canciller ruso, Igor Ivanov, a las televisoras locales. Mientras tanto, el presidente chileno Ricardo Lagos, cuyo país es actualmente uno de los diez miembros no permanentes del Consejo de Seguridad –junto a México los dos de América latina–, estimó que "entendiendo el esfuerzo de la resolución norteamericana de dar un plazo adicional, creo que ese plazo todavía es muy pequeño". Lagos dijo además que se opone al unilateralismo norteamericano.

La fecha límite del 17 de marzo para un desarme pacífico del régimen de Bagdad figura en un proyecto de resolución modificado que Estados Unidos, Gran Bretaña y España pusieron en circulación el viernes en Nueva York. Más allá de esta fecha "habrá una acción militar", advirtió el embajador de

EL ACTOR MARTIN SHEEN, ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCION

# Una Casa Blanca contra Bush

**Por Javier del Pino ***
Desde Washington

**Martin Sheen, el actor que encarna al presidente de Estados Unidos en "The West Wing" (El ala oeste de la Casa Blanca), nunca ha escondido su inclinación demócrata y su oposición a la guerra contra Irak. Ahora, Sheen ha develado cómo la NBC le ha sugerido que modere su activismo político para no dañar las cifras de audiencia de la serie. La cadena desmiente las presiones. Para mayor desesperación, otro de los actores de la emisora, Fred Thompson, de "Ley y orden", hace campaña a favor de la guerra.**

Sheen interpreta al presidente demócrata Josiah Bartlet en "The West Wing", una de las series con mayor audiencia en EE.UU. En un país enamorado de la televisión, el peso de Bartlet en la conciencia política colectiva puede llegar a ser considerable. Por eso la NBC teme que la posición personal de Sheen pueda cruzar la raya de la ficción y provocar una fuga de los espectadores que no compartan su pacifismo. Ninguna trama de la serie ha entrado en el conflicto actual, pero la cadena considera que Sheen –hijo de un inmigrante español apellidado Estévez– es demasiado "presidencial" como para hacer declaraciones anti-Bush en público.

El actor, que se define como "católico, pero de los no violentos", reveló las presiones –que la cadena niega– en una entrevista con *Los Angeles Times*. La semana pasada, Sheen estaba entre los organizadores de una protesta virtual que bloqueó los correos electrónicos de senadores y congresistas con mensajes en contra de la guerra y que también contó con la destacada participación de otras figuras de la farándula como Susan Sarandon, Tim Robbins y Sean Penn, que asimismo son animadores fijos de las manifestaciones contra la guerra. Inmediatamente después, la NBC le pidió que moderase su activismo para no dañar a la serie: "Me hicieron saber que se sentían muy incómodos con mi posición", cuenta el intérprete. En cambio, los actores de "The West Wing..." "me apoyan al 100 por ciento", se ufana Sheen.

Justo en los antípodas se encuentra el actor Fred Thompson, que antes de dedicarse a este trabajo llegó a ocupar un escaño como senador republicano. Thompson interpreta a un fiscal de distrito en otra de las series de mayor éxito de la cadena, "Ley y orden". Su visión del conflicto actual lo sitúa a la derecha de Bush, tanto que ha llegado a protagonizar un anuncio pagado por Ciudadanos Unidos, uno de los grupos a favor de la campaña militar: "Gracias a Dios que tenemos un presidente con el coraje necesario para proteger nuestro país", dice Thompson en el spot. "Y a quienes preguntan: '¿Qué nos ha hecho Saddam Hussein?' yo les pregunto: '¿Qué nos habían hecho los secuestradores del 11-S antes del 11-S?'", argumenta.

Un comunicado de la cadena NBC –cuya portavoz Rebecca Marks descarta "preocupación" alguna "entre los directivos de la cadena"– concluye: "Sheen y Thompson expresan sus opiniones como ciudadanos independientes. Respetamos sus ideas y su derecho a la libertad de expresión".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

## Las mujeres son de Venus

Miles de mujeres vestidas de rosado y con globos y signos de paz marcharon ayer alrededor de la Casa Blanca, en protesta por la amenaza de una guerra contra Irak y con motivo del Día Internacional de la Mujer.

Los manifestantes criticaron a su presidente, George W. Bush, y gritaron consignas para "darle una oportunidad a la paz", mientras bailaron al ritmo de "los tambores de la paz". Un grupo de niñas encabezó la protesta en Washington, seguida de las "abuelas furiosas", que cantaban música de protesta desde un camión. Una pancarta decía: "No sangre por petróleo" y otra sugería que los estadounidenses deben "dejar hacer caer a Bush, no bombas". La policía bloqueó los accesos a los portones frontales de la Casa Blanca, mientras cientos de manifestantes daban vueltas a la mansión presidencial tras marchar varios kilómetros a través de la capital estadounidense en una de varias protestas celebradas en el país. "Estamos aquí porque el mundo necesita saber que las voces estadounidenses se oponen a esta precipitación a la guerra", dijo una de las asistentes, Shira Keyes. En América latina hubo también actos y entusiastas manifestaciones convocadas por agrupaciones feministas, que tuvieron como telón de fondo el rechazo a la posibilidad de una acción militar contra Bagdad. La mayor convocatoria fue en Santiago de Chile, con 1500 personas. El mensaje pacifista también se oyó en Honduras, El Salvador y México.

PLAN DE EE.UU. DE UN ULTIMATUM A IRAK EN LA ONU

# presidente que dice que no?

Gran Bretaña en la ONU, Jeremy Greenstock. Washington está llevando a cabo una intensa ronda de contactos diplomáticos para conseguir lo que necesita a partir de pasado mañana martes: nueve votos a favor y ningún veto.

Bush manifestó ayer, en su mensaje radial de los sábados, que el líder iraquí Saddam Hussein representa un peligro y "como último recurso tenemos que estar dispuestos a usar la fuerza militar" contra su régimen. El presidente insistió en que el líder iraquí no tiene intención de entregar sus armas: "Desafortunadamente, está claro que Saddam Hussein sigue violando las exigencias de las Naciones Unidas y se niega a desarmarse". En este sentido el mandatario explicó que "los equipos de inspección no necesitan más tiempo o más personal. Todo lo que necesitan es lo que nunca recibieron: la cooperación total del régimen iraquí". Una vez más, Bush rechazó la idea de que la destrucción de misiles Al Samud 2 por parte de Irak, tal como lo reclamaba la ONU, fuera una muestra de que Bagdad está cumpliendo con sus obligaciones.

Justamente para debilitar la posición de Washington, Irak destruyó ayer seis misiles Al Samud 2 y tres ojivas bajo la supervisión de la ONU, lo que eleva a 40 el número de misiles Al Samud 2 eliminados desde el 1 de marzo. Al mismo tiempo, la dirección iraquí pidió que se levante el embargo impuesto por la ONU desde 1990 al estimar que Irak no posee armas de destrucción masiva. Los informes de los jefes de inspectores de armas en Irak, Hans Blix y Mohamed El Baradei, cuyo contenido fue globalmente positivo, reforzó el pedido de Irak. "Hay que levantar el embargo, ya que ha quedado demostrado que Irak ha respetado las resoluciones internacionales y que no tiene armas de destrucción masiva."

Mientras, continuaban los preparativos militares. Unos treinta aviones militares, dedicados al transporte de tropas y víveres, hicieron escala en la noche del viernes al sábado en la base estadounidense de Lajes, en el archipiélago portugués de Azores, para continuar rumbo a un destino que no fue comunicado. Se calcula que más de 240.000 soldados estadounidenses se encuentran ya desplegados en la región del Golfo Pérsico.

AFP



**George W. Bush, incansable en su esfuerzo para conseguir apoyos en Naciones Unidas.**
*"Los equipos de inspección no necesitan más tiempo o más personal", insistió el jefe de la Casa Blanca.*

AFP



**Ricardo Lagos, oscilante.**
*El ultimátum le parece corto.*

## Claves

◆ Rusia reiteró su oposición al nuevo proyecto de resolución presentado anteayer por Estados Unidos, Gran Bretaña y España sobre el ultimátum a Irak para que se desarme para el 17 de marzo. Moscú dijo que evitará por todos los medios, incluido el veto, que se adopte esa resolución. La propuesta, a la que se oponen Francia, China (también con poder de veto) y Alemania, se votará pasado mañana.

◆ Chile, miembro no permanente del Consejo de Seguridad de la ONU, estimó que el plazo fijado es demasiado corto.

◆ Estados Unidos insistió en que Irak no se está desarmando y que luego del 17 habrá una acción militar, mientras Irak, que destruyó otros seis misiles Al Samud 2, pidió a la ONU que cese el embargo económico.

UN REPORTAJE AL PRINCIPAL GRUPO OPRIMIDO POR SADDAM HUSSEIN

# La caja de Pandora de la mayoría chiíta

**Por Angeles Espinosa**
Enviada especial a Bagdad

**Los Al Misaiji han venido a la mezquita de la Khadumiya, en Bagdad, para pedir un deseo y pasar el día. Son chiítas de Babilonia y cada viernes visitan un santuario diferente. "Nos dirigimos a Dios para que proteja a Irak y eche a Estados Unidos y a los gobiernos árabes traidores", cuenta el jefe de hogar, Yasem Mohamed Yamil. Enseguida intervienen los más jóvenes: "Todos somos soldados de Saddam Hussein". Y, sin embargo, los chiítas iraquíes, casi dos tercios de la población, tienen una larga historia de desencuentros con su gobierno. Su respuesta a una eventual invasión de EE.UU. será clave en el resultado de la operación.**

En teoría, la comunidad chiíta sería la que más tendría que ganar en un Irak democrático, ya que constituiría el mayor grupo de votantes. En la práctica, la sombra de la revolución islámica en el vecino Irán y su asociación mediática con el integrismo religioso dificulta su pleno reconocimiento como actor político por parte de Estados Unidos. Esa percepción frenó el apoyo de Washington a su revuelta tras la guerra del Golfo (1991), sin librarlos de la sospecha de quintacolumnistas dentro de su propio país. "No tenemos nada que ver con los intentos de dividir a los musulmanes", asegura Mohamed al Qilidar, actual imam de la mezquita de la Khadumiya. "Como iraquíes pedimos a Dios que nos evite las malas intenciones de Bush hijo, que pretende ocuparnos y matarnos, a la vez que nos preparamos para defender nuestro país, nuestra religión y nuestros lugares sagrados", responde el imam Al Qadem, a quien está dedicada la mezquita, cuando se le pregunta qué piden los fieles. "En Irak, todos los musulmanes estamos unidos bajo el mando de Saddam Hussein. El pueblo unido apoya al presidente", concluye.

Tal vez sí, pero dentro de la mezquita hay una discreta oficina de policía a cuya vigilancia no escapa el más mínimo detalle de lo que acontece en el interior. Y cuando el intérprete del Ministerio de Información pregunta cortésmente al imam si la periodista puede entrevistar a algunos fieles en el patio, el hombre responde con cierta sorna: "Usted lo sabrá mejor que yo".

Hay motivos para el recelo. Desde 1991, cuando sus clérigos llamaron a la revuelta, los chiítas son quienes más han combatido a Saddam Hussein. El atentado contra Uday Sadam, el hijo mayor del presidente, se atribuye a un grupo opositor chiíta. El régimen, a su vez, les ha hecho pagar un precio por su rebeldía. Tras la sangrienta represión del levantamiento de 1991, la comunidad chiíta, concentrada en los suburbios de Bagdad y en la mitad sur del país, ha resultado la más afectada por las sanciones económicas. Uno tras otro, sus líderes religiosos han muerto asesinados a poco que hayan osado desafiar al gobierno. Los chiítas de Irak siempre han estado excluidos del poder, en manos de la minoría sunnita (un 16 por ciento de la población, sin contar a los kurdos que también son mayoritariamente suníes) desde la independencia del país en 1932. El temor del gobierno central a su peso demográfico se acrecentó desde 1980, a raíz de la guerra contra Irán, donde acababa de triunfar una revolución islámica a manos del islam chiíta. El colaboracionismo nunca se concretó. Los chiítas iraquíes son árabes en tanto que los chiítas iraníes son persas. Además, ambas comunidades siguen escuelas religiosas diferentes e incluso enfrentadas. La rama mayoritaria entre los chiítas iraquíes (la ajbarí) se opone al activismo político de los religiosos que es la seña de identidad del chiísmo iraní (usulí). Tampoco EE.UU., obsesionado con la pérdida de Irán, ha valorado estas diferencias a la ora de establecer relaciones con la oposición iraquí y ha preferido trabajar con grupos de oposición sunnitas y kurdos (mucho menos representativos).

"No somos en absoluto integristas, todo lo contrario, si usted se fija en nuestros poetas y nuestros músicos, la mayoría son chiítas", asegura un profesor de esta confesión que reconoce, no obstante, los efectos del proceso de islamización que ha vivido la sociedad iraquí en la última década. En Bagdad, "las mezquitas chiítas se distinguen de las sunnitas porque el viernes a la hora de la plegaria están llenas", asegura. Pero la religiosidad de los chiítas iraquíes siempre ha sido más visible. No en vano el sur del país alberga los grandes lugares santos del chiísmo, las tumbas de Alí y su hijo Hussein, fundadores de esta rama del islam. "Antes no había ningún problema de convivencia entre nosotros, nadie te preguntaba si eras chiíta o sunnita, musulmán o cristiano", asegura Hussein S., un chiíta educado y urbano. "Poco a poco están marcando las diferencias. Nos dicen que lo que nos sucede es un castigo divino por nuestros pecados. ¡Basura! Lo único que quieren es acaparar poder sobre nosotros en connivencia con el régimen", concluye, lamentando la perdida del laicismo que ayudó a la cohesión y modernización de su país.

OPINION

**Por Naomi Klein ***

# Cómo desobedecer a Bush

El presidente de Estados Unidos está instando a los iraquíes a que se alcen contra Saddam Hussein. Pero es hora de cambiar lo que pasa y –voilà– escalar la guerra contra la guerra.

En el Pentágono lo llaman el Momento Voilà.

Eso es cuando los soldados y civiles iraquíes con las bombas cayendo sobre Bagdad, de pronto se rascan la cabeza y se dicen: "Estas bombas no están destinadas realmente a matarme a mí y a mi familia, están destinadas a liberarnos de un dictador malvado". En ese punto, agradecen al Tío Sam, bajan sus armas, abandonan su puestos, y se alzan contra Saddam. Voilà!

O por lo menos así es como debiera funcionar, de acuerdo con los expertos en "operaciones psicológicas" que ya están librando una feroz guerra de información en Irak. El Momento Voilà hizo su primera aparición en el lenguaje de la guerra hace unos días, cuando un reportero del *New York Times* citó a un anónimo alto oficial militar de Estados Unidos usando el término.

Salpicar jerga militar con palabras finas podría ser el plan final de Colin Powell para ganarse a los franceses en el Consejo de Seguridad. Más probablemente, es el producto de la inclinación de la administración Bush por contratar ejecutivos de publicidad y consultores gerenciales como consejeros de política exterior (¿No suena el Momento Voilà sospechosamente parecido al Factor Wow, vendido a millones de ejecutivos de empresas como la clave para construir una marca poderosa?).

De donde sea que haya surgido, el Pentágono tiene a Voilà a la vista, y no escatima en gastos para dar en el blanco. Trasmisores aerotransportados están volando sobre Irak emitiendo propaganda de radio. Los funcionarios empresarios, militares y políticos iraquíes han sido bombardeados con emails y llamados telefónicos que los urgen a ver la luz y cambiar de lado. Aviones caza han lanzado más de ocho millones de panfletos informando a los soldados iraquíes que sus vidas serán perdonadas si abandonan su equipo militar. "Esto envía un mensaje directo al operador del rifle," dice el teniente general T. Michael Moseley, comandante de las fuerzas aliadas en el Golfo Pérsico.

De acuerdo con un alto funcionario militar citado en el *Times*, el Comando Central sabrá que llegó el Voilà cuando veamos "una ruptura con el liderazgo". En otras palabras, el ejército de Estados Unidos está respaldando nada menos que una masiva desobediencia civil en Irak, una negativa a obedecer órdenes, o a participar en una guerra injusta.

¿Funcionará?

Soy escéptica. Hubo, después de todo, un Momento Voilá durante la última Guerra del Golfo, cuando muchos iraquíes cerca de la frontera con Kuwait creyeron las promesas de Estados Unidos de que serían apoyados si se alzaban contra Saddam Hussein. Fue seguido, poco después, por un Momento Jódanse, cuando los rebeldes veían como las fuerzas de Estados Unidos los abandonaban para ser masacrados por Saddam Hussein.

Pero esto del Voilà me hizo pensar lo siguiente: la desobediencia civil que los militares de Estados Unidos esperan provocar en Irak es exactamente el tipo de cosa que el movimiento antibélico necesita para determinar en nuestros países si realmente vamos a detener o al menos reducir la inminente devastación en Irak. ¿Qué se necesitaría para que un gran número de personas en Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia, Canadá –y cualquier otro país que apoye la guerra– rompiera con nuestros líderes y se negara a cumplir? ¿Podemos crear en nuestros países miles de Momentos Violà?

Esta es la pregunta que enfrenta el movimiento antibélico mientras planea la continuación de las espectaculares marchas del 15 de febrero.

Durante la Guerra de Vietnam, miles de jóvenes norteamericanos decidieron romper con sus líderes cuando fueron llamados a la guerra. Y fue esta voluntad de ir más allá de la protesta, y rumbo a la desobediencia activa, lo que lentamente erosionó la viabilidad de la guerra.

¿Cómo serán hoy los desertores militares y los objetores de conciencia? Bueno, toda la semana en Italia, los activistas han estado bloqueando docenas de trenes transportando armas de Estados Unidos y personal camino a su base militar cerca de Pisa, mientras los estibadores italianos se niegan a cargar embarques de armas. El último fin de semana, dos bases militares de Estados Unidos fueron bloqueadas en Alemania, como lo fue un consulado de Estados Unidos en Montreal y la base aérea en Fairford RAF en Gloucester, Inglaterra. El próximo sábado, se espera que miles de activistas irlandeses se presenten en el aeropuerto de Shannon, que a pesar de las declaraciones de neutralidad irlandesa está siendo usado por el ejército de Estados Unidos para reabastecer de combustible a sus aviones en ruta hacia Irak.

En Chicago, la semana pasada, más de 100 estudiantes secundarios manifestaron afuera de la casa central de Leo Burnett, la empresa de publicidad que diseñó la campaña militar de Estados Unidos dirigida a la juventud. Los estudiantes dicen que en escuelas secundarias latinas y afroamericanas con pobre subvención, los reclutas de ejército exceden por mucho a los scouts de la escuela.

El plan más ambicioso llega desde San Francisco, donde una coalición de grupos antibélicos está convocando a un "contraataque" no violento de emergencia el día después que comience la guerra: "No vayan a trabajar ni a la escuela. Den parte de enfermos, váyanse: impondremos costos reales económicos y sociales y detendremos los negocios como siempre hasta que la guerra pare".

Es una idea poderosa: bombas de paz explotando en todo lugar donde se hagan ganancias de la guerra, las estaciones de servicio, las fábricas de armas, las estaciones de televisión a que les gustan los misiles. Quizá no pare la guerra, pero demostraría que hay una posición de principios entre halcón y hippie, una resistencia militante por la protección de la vida.

Para algunos, esta escalada de la guerra contra la guerra parece extrema. Debería haber simplemente más marchas de fines de semana, más grandes la próxima vez, tan grandes que sean imposibles de ignorar.

Por supuesto que debería haber más marchas, pero también debería ser claro a esta altura que no hay una protesta lo suficientemente grande para que la ignoren nuestros políticos. Saben que la opinión pública en la mayoría del mundo está en contra de la guerra.

Lo que nuestros políticos están evaluando cuidadosamente antes de que comiencen a caer las bombas es si el sentimiento antibélico es "duro" o "blando". La pregunta no es "¿Le importa a la gente la guerra?" sino ¿cuánto le importa? ¿Es una preferencia blanda del consumidor contra la guerra, que se evaporará para la próxima elección? ¿O es algo más profundo y más duradero, una, digamos un tipo de importancia "Voilà"?

En una punta del espectro de importancia, Levi's Europe decidió sacar provecho de la moda antibélica al sacar una limitada edición de ositos de peluche con un símbolo de la paz en la oreja. Uno lo puede abrazar y aferrarse mientras mira las temibles alertas de terror en CNN.

O se puede apagar CNN, negarse a ser blando y pacífico y salir y detener la guerra.

* *Naomi Klein, una periodista canadiense, es la autora de* No Logo *y* Fences and Windows.
*Traducción: Celita Doyhambéhère.*

UN ENVIADO DE **PAGINA/12**

# Pasen y vean

**Página/12**
***en Egipto***

**Por Eduardo Febbro**
Desde El Cairo

Se habla de "la calle árabe", y de su posible reacción virulenta contra un ataque norteamericano a Saddam Hussein. Pero se olvida de que esa "calle árabe" se encuentra en realidad firmemente controlada –y desmoralizada– por las dictaduras pro y antiestadounidenses de la zona. Esta nota recoge lo que **Página/12** pudo ver en Egipto.

**Sobre la calle estrecha que sube hacia el edificio de la Comunidad de Saint Paul, en el barrio cairota de Abbassieh, un hombre sentado en la puerta de un minúsculo negocio mira hipnotizado la televisión instalada a un costado del local. La imagen del secretario de Estado norteamericano Colin Powell ocupa el centro del aparato. Una voz en árabe traduce las palabras de Powell. Al final de la conferencia, el hombre vuelca la cabeza hacia un costado, escupe y dice: "Ese es el diablo". Naser no dirá mucho más, a no ser una breve pero reveladora profecía: "Puede estar usted seguro, los árabes serán humillados una vez más. Va a ser como siempre. Las bombas caerán sobre la cabeza de Alá".**

Naser está seguro de que la guerra está cerca. A sus más de 85 años vio estallar unos cuantos conflictos y las mismas víctimas caer bajo las balas. "Los árabes –dice a media voz– somos carne de cañón para Occidente." Todo indica que en un puñado de días Estados Unidos desencadenará en Irak su nueva cruzada y, sin embargo, el reloj monumental que ornamenta el edificio de la Liga Arabe marca la hora con atraso. Como si el organismo que reúne a las 21 naciones árabes y el presidente egipcio

Hosni Mubarak no quisiera que las agujas marcasen la hora en que la administración Bush lanzara su ofensiva contra Bagdad.

"Estamos en la cuerda floja", admite un delegado de la Liga Arabe que no quiere que se cite su nombre. Luego agrega: "Cuando explote la primera bomba en Bagdad, la cuerda se romperá y nadie sabe hacia dónde iremos". Por ahora, en Egipto reina un pesado silencio, apenas perturbado por las manifestaciones contra la guerra debidamente organizadas por el gobierno para demostrarle a la opinión pública que la libertad de expresión existe, sobre todo cuando hay que protestar contra los objetivos norteamericanos y defender al mismo tiempo la dignidad de la gran nación árabe. La última marcha de protesta reunió a más de 100.000 personas. Enmarcada y autorizada

**Atraso:** ***En un puñado de días EE.UU. desencadenará en Irak su nueva cruzada, pero el reloj que ornamenta el edificio de la Liga Arabe marca la hora con atraso.***

por el gobierno, la manifestación contó sobre todo con la asistencia de funcionarios obedientes, incapaces de provocar desórdenes. Entonaron cantos contra la administración Bush, sacudieron banderas y, cuando recibieron la señal, volvieron ordenadamente a sus casas. La administración les dejó la tarde libre y el gobierno aportó su contribución: tres dólares para los que no tenían auto, dos para los que contaban con él. Las multitudes árabes, la llamada sociedad árabe, brilla por su prolongada ausencia. El gobierno la mantiene circunscripta y controla todos sus movimientos. Farid Zaharan, un activista egipcio, admite que "en Egipto las calles están vacías, las multitudes no acuden porque acá está prohibido". El margen de maniobra del presidente Mubarak es tanto más estrecho cuando que está cercado por dos extremos: por un lado, tiene la mordaza de una economía en caída libre, sostenida en gran parte con los 2000 millones de dólares de "ayuda" anual que recibe de los Estados Unidos, por el otro, la amenaza latente y efectiva de los movimientos islamistas radicales como los Hermanos Musulmanes, que denuncian "el pacto" entre El Cairo y Washington y la consiguiente "traición al mundo árabe" que se desprende de él. Es un péndulo, comenta un periodista local: "Mubarak no puede cortar los puentes con los Estados Unidos, ni tampoco reprimir totalmente las manifestaciones. Es preciso que haya un margen de protesta para que las tesis extremistas no prosperen. Asimismo, tiene que hacer todo lo que esté a su alcance para frenar la guerra porque se sabe que las consecuencias económicas serán importantes. Como en 1991 y 1998, Egipto pagará el tributo más alto".

Saddam Hussein, sin embargo, ha perdido el encanto que tenía. Hoy, las preferencias de la población cambiaron de objeto. A pesar de que Farid Zahran reconoce que para los árabes "la cuestión de la guerra es un asunto de dignidad", la figura preferida de "la calle" no es Saddam Hussein: "En los años 90, Saddam Hussein era muy popular en los barrios pobres como el de Imbaba. Ahora ya no. A Saddam se la cayó la máscara y con ella su aura en beneficio de Bin Laden", analiza Patrick Haemi, un islamólogo que trabaja en el Centro de investigaciones francés de El Cairo.

CUENTA COMO SE VIVE LA PREGUERRA ENTRE LA GENTE DE EL CAIRO

# lo que es el bajón de la calle árabe

AFP



**Comerciantes callejeros muestran sus bienes en medio de una recesión, y en un silencio apenas perturbado por las marchas oficialistas.**

Sede de la Liga Arabe, interlocutor privilegiado de Israel, Egipto ocupa un lugar central en todo el proceso de Medio Oriente. Pese a su ubicación estratégica y a sus raíces, las reacciones públicas de apoyo a Saddam Hussein o los movimientos de protesta contra la represión ejercida por Israel en las zonas palestinas son de muy baja identidad. Con todo, esa oposición existe... pero a puertas cerradas. Gasser Abdel Razek, un joven militante de los derechos humanos, explica que "el régimen de Mubarak juega con la opinión pública. Cuando le hace falta justificarse en el mundo permite que haya manifestaciones, después no. De todas formas, los egipcios se identifican más con la causa palestina que con Irak. Aquí, la oposición a la guerra es muy fuerte, aunque no sea más que emocional. Desde luego, ni yo ni nadie ve cómo una guerra puede facilitar el advenimiento de la democracia". Las grandes ideas de George Bush no pasan y, para los egipcios, el "eje del mal" está del otro lado del Mediterráneo. Un religioso local destaca un hecho que salta a primera vista si se compara El Cairo de hoy con el de hace 10 anos: "El 11 de septiembre creó muchos problemas. Los musulmanes se sienten musulmanes pero en oposición a los cristianos, que representan el Occidente".

Nunca como hoy hubo tantas mujeres con velo por la calle, ni tampoco tantos policías que, los viernes, el día de la gran plegaria musulmana, custodian los alrededores de las mezquitas. "Saddam desafió a los norteamericanos. Bin Laden fue la mano que los castigó", dice sonriendo el empleado de un local de conexiones internet. No obstante, todas estas manifestaciones de rechazo se hacen en el reducido campo de lo privado o confidencial. "Es simple –explica Hichan Kassen, el redactor en jefe del *Cairo Times*–, acá la gente se calla la boca, el régimen impuso el silencio. Los partidos políticos no tienen fuerza y, si bien existen, los comités a favor de Palestina o Irak carecen de peso. En suma, entre los activistas y el gobierno está la población, pero esta aprendió a no hablar." La conciencia política de la sociedad no vuela con sus propias alas. "Qué quiere –acota con ironía un joven profesor universitario–, la gente no es tonta. Hoy en día, el único que defiende a los árabes es un europeo, Jacques Chirac. Nuestros dirigentes están todos comprados, los países árabes no son más que una sucursal pobre de la Casa Blanca. Con un cuadro así, la sociedad no tiene ganas de salir a la calle. Si protesta, sus propios dirigentes árabes la reprimen. Entonces, mire, cuando me vienen a hablar de conciencia política, de cobardía de la población árabe, en fin, de todo eso, pienso que son puras tonterías. La sociedad sabe muy bien. Hoy, su defensor es Chirac y no los líderes. No hay remedio."

Zoheir piensa lo mismo pero no esconde sus ideas: "La guerra contra Saddam Hussein es un puro invento de los Estados Unidos para que no se vea lo que se está haciendo en Palestina", dice esta abogada que trabaja con las capas más pobres de la sociedad. Exaltación militante, denuncias entre dientes, humillación o resignación son los sentimientos más comunes. "De todas formas, el combate está perdido. Nada se puede hacer por Irak, ni siquiera manifestar", afirma Assia, un estudiante de 24 años. Yusra, uno de sus amigos, va más lejos: "No vale la pena manifestar, comprometerse y hacerse notar demasiado para defender a Irak. Ya es muy tarde. Los norteamericanos ya decidieron pasar a la acción, van a golpear para demostrar que son los más fuertes".

La modestia de la "bronca" egipcia es tanto más notoria cuanto que los muy radicales Hermanos Musulmanes, el partido más importante de la oposición, no se muestran jamás en las escasas marchas de solidaridad con los palestinos o de protesta contra la guerra. Golpeados por la represión, los Hermanos Musulmanes "esperan el momento apropiado", según señala uno de sus simpatizantes. La frase muestra una dirección. En septiembre del año 2000, cuando se desencadenó la segunda Intifada, el poder egipcio había dejado que se crearan comités especiales articulados en torno de un puñado de militantes de los derechos humanos, algunos intelectuales y conocidos políticos catalogados de izquierda. Dos años después, el comité creció hasta convertirse en un compacto movimiento de solidaridad con el pueblo palestino.

Pero en abril del 2002, las manifestaciones estudiantiles a favor de los palestinos se transformaron de golpe en violentas críticas al gobierno, a su política frente a Israel y a la "pasividad del ejército". Según analiza un periodista local, en Egipto el gobierno evita que se despierte la calle o, a lo sumo, "que lo haga de forma no controlada: no crea que lo que no ve no existe. La fuerza está ahí, y en cualquier momento se expande. El dilema que plantea la crisis con Irak es que, para los gobiernos árabes, a la larga o a la corta es un problema ineluctable". No sin razón, algunos observadores locales recuerdan que el primer país en "pagar" las consecuencias de la Guerra del Golfo fue precisamente Egipto. Luego de la intervención norteamericana en Irak, el país sufrió una ola de atentados extremistas que se prolongó durante casi ocho años. El más célebre fue el ataque contra un hotel de Luxor, donde murieron cerca de 60 turistas alemanes. "Tampoco olvide un detalle", señala con malicia un analista cairota: "La mano derecha de Bin Laden es un egipcio".

**Control:** *Las multitudes árabes, la llamada sociedad árabe, brilla por su prolongada ausencia. El gobierno la mantiene circunscripta y controla todos sus movimientos.*

Es cierto que los grupos radicales egipcios, a imagen y semejanza de Jamya Islamiya, constituyeron en su momento la "vanguardia" de Al-Qaida. Pero hoy, los atentados del 11 de septiembre se esfumaron en la nueva amenaza que pesa en la región. "Es una cuadratura del círculo", asegura el jefe de redacción de un diario progubernamental: "Por un lado está el conflicto israelo-palestino, por el otro la crisis iraquí. En ambos casos, existe una desproporción simbólica que nadie puede ignorar y ello explica en mucho el sentimiento de humillación y de profunda desigualdad que siente la gente. Los dirigentes del mundo árabe se mostraron incapaces de resolver la crisis en círculo cerrado. Y encima, la amenaza de una guerra pone aún más en jaque la economía. Sea como fuere, somos nosotros quienes vamos a pagar la cuenta".

AFP

Un "todo por 2 pesos" árabe.
*Las calles árabes están vacías.*

CARLOS FUENTES HABLA DE SU NOVELA Y DE LA CRISIS CON IRAK

# La guerra del rey y los cortesanos

**Por Juan Jesús Aznárez ***
Desde México

El escritor mexicano acaba de publicar un nuevo libro, "La silla del águila", casi un tratado sobre las miserias de la clase política, pero también una radiografía sobre la sinuosa relación de su país con los EE.UU.



Fuentes reveló que para escribir "La silla del águila" tomó notas durante más de dos décadas.

Carlos Fuentes sitúa la acción de su último libro, *La silla del águila* (Alfaguara), en el año 2020. El autor aborda magistralmente las bajezas y traiciones que orbitan sobre los presidentes de México y adivina a su país sumido en los problemas y aislado por Estados Unidos en represalia por haber solicitado ante la ONU el retiro de sus tropas de Colombia. Las presiones y el nuevo belicismo de Washington, esta vez real y contra Irak, indignan al narrador: "Lo que planteo en la novela, que nos dejen aislados, puede pasar". Siendo *La silla del águila* una novela política, Fuentes entra en política y dice que a Estados Unidos se le habla de pie, con dignidad. Su libro, para el que tomó notas durante 20 años y escribió en dos, es un epistolario de la podredumbre humana, un tratado sobre los vicios de los políticos mexicanos, en ocasiones parecidos a los de otras latitudes.

**–*La silla del águila* escruta el perfil de los presidentes. Ahora hay un polémico triunvirato: Bush, Blair y Aznar.**

–No es un triunvirato. Hay un rey y dos cortesanos. Es una corte de un señor que quiere dominar el mundo y que en el momento en que lo logre va a tirar como zapatos viejos a sus sumisos aliados.

**–México sabe bastante al respecto, ¿no?**

–La experiencia mexicana con los Estados Unidos es muy vieja y sabemos muy bien que a los norteamericanos se les habla de pie y mirándolos a los ojos y con dignidad. Si no les hace uno favores y, se lo digo muy brutalmente, les da uno las nalgas a los gringos y se olvidan de uno para siempre, le dan una patada en el mismo trasero. Los gobiernos norteamericanos, cuando se los trata con obsecuencia, responden con desprecio. Saldrán ganando, a la postre, Alemania, Francia y Rusia.

> **Razón:** ***"La experiencia mexicana con los EE.UU. es muy vieja y sabemos muy bien que a los norteamericanos se les habla de pie y mirándolos a los ojos".***

**–Pero Estados Unidos puede aplicar represalias contra México si vota en su contra en el Consejo de Seguridad.**

–Están amenazando a México. Bush y su embajador en México amenazan con represalias si votamos en contra, pero yo recuerdo que nos hemos opuesto a los Estados Unidos en numerosas ocasiones, en Guatemala, Centroamérica, Cuba o Panamá, y nunca nos ha pasado nada porque hay una mutua dependencia.

**–El embajador norteamericano, Tony Garza, insinúa problemas con los inmigrantes mexicanos indocumentados.**

–Si como dice el embajador van a corrernos a todos los trabajadores indocumentados, quiere decir que van a llegar un millón quinientos mil trabajadores a México pidiendo empleo y desestabilizando totalmente a México, lo cual crea un problema para la seguridad norteamericana mayor que Saddam Hussein e Irak. La razón comercial es demasiado grande para que nada la pueda sostener. Creo que podemos actuar con dignidad e independencia y sin temor a represalias de los norteamericanos.

**–Volviendo a su última obra, dan ganas de salir corriendo de México después de imaginar su posible evolución y la catadura de su clase política.**

–Bueno, dan ganar de echarse a correr de Inglaterra después de leer a Jonathan Swift: las sátiras tienen que ser pesimistas. Pero también hay una voluntad de exorcismo más que profecía. Lo malo es que mis exorcismos suelen convertirse en profecías. No es una novela rosa. Pero veo elementos positivos. En este país siempre ha habido una lucha social permanente del pueblo mexicano, que lo ha mantenido vívido. Ahora hay una sociedad pujante.

**–*El Príncipe* de Maquiavelo ha sido su libro de cabecera durante la redacción, pero me da la impresión de que el florentino hubiera aprendido mucho del colmillo de los políticos de su país.**

–Para hablar como Fox, le dan a Maquiavelo "una sopa de su propio chocolate". En una entrevista que le hizo mi esposa a Carlos Andrés Pérez (cuando ya no era presidente), le dijo: "Usted sabe que el presidente Carlos Salinas de Gortari tiene como libro de cabecera *El Príncipe*". Carlos Andrés le respondió: "Pues como andan las cosas más vale que el nuevo libro de cabecera sea *El Principito*, de Antoine de Saint Exupéry".

**–Si todos los políticos fueran como los de su novela, no hay salvación posible.**

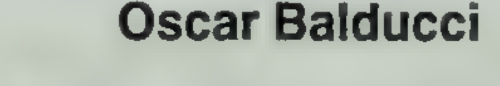
–Dios me libre. No creo que todos sean así. Quise hacer una crítica a la clase política que se encierra en sí misma y pierde todo contacto con la ciudadanía. Los políticos mexicanos están ahora muy desconcertados después de más de siete decenios de régimen monopartidista, de monopoder más bien. No saben bien dónde colocarse. Hemos tenido alternancia en el poder, pero no transición democrática. Siguen funcionando muchas de las viejas estructuras, de las viejas formas y de los viejos estilos.

**–En su novela el PRI, que llegó a ser el partido más longevo del mundo, queda dividido en ocho grupos y el gubernamental PAN Partido Acción Nacional es...**

–El PRI, en realidad, se ha convertido en un gallinero sin gallo y las gallinas andan sin cabeza y corriendo sueltas. El PRD tiene tendencias muy diversas, y el PAN está incluso distanciado de su propio presidente Fox.

**–¿Cuál sería su propuesta de cambio para México?**

–Puede que suene a ilusoria, utópica, pero no lo es en Europa. Tenemos que acabar por conformar en México las dos grandes corrientes modernas políticas partidistas: el centroderecha demócrata cristiano y el centroizquierda socialdemócrata. Eso es suficiente, y luego partidos pequeños que representen intereses particulares de la sociedad.



**–¿Puede concretar Fox las reformas que necesita México, entre ellas la reelección de diputados y senadores y la formación de una clase política profesional, y una segunda vuelta en la elección presidencial, como usted propugna?**

–Dudo mucho dada la composición actual del Congreso, que temo que se va a repetir en julio. Con pocas variantes va a ser la misma y va a tener que nadar de muertito durante el resto de su gobierno, pero puede trabajar para el futuro, puede introducir, desde ya, iniciativas de ley, reformas que sirvan a los sucesores de Vicente Fox.

**–Imaginarse un México como el de sus páginas es tenebroso...**

–Sí, pero podría pasar. Es una advertencia de que podría pasar lo peor. Una de las funciones de la ficción es imaginar la catástrofe. Cuál catástrofe mayor que en *1984* con Orwell, que ya pasó, pero Swift, Voltaire describieron escenarios muy pesimistas. Y creo que por lo menos sirve de advertencia, a la vez que de diversión.

**–El personaje más intrigante de la novela es una ambiciosa mujer, manipuladora de presidentes. ¿Tiene algo que ver el género en su elección?**

–Soy lector de Stendhal y siempre la figura de la San Severina en *La Cartuja de Parma* me impresionó mucho, o la participación de las Julias en la política romana. Y otro libro que leí mucho para *La silla del águila* fue *Tiberio*, de Gregorio Marañón, en donde las mujeres juegan un papel político determinante, o *Las idus de marzo* de Thornton Wilder, donde la mujer es siempre como protagonista.

**–*¿La silla del águila* parece más un tratado político que una novela?**

–Para nada. Lo que subyace en toda la novela es la pasión. María del Rosario Galván dice que la política es la actuación pública de pasiones privadas. Lo que subyace es todo un repertorio de pasiones humanas que se manifiestan en la vida política. Siempre es así.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Por Luciano Monteagudo
Desde Mar del Plata

FERNANDO MEIRELLES HABLA DE SU FILM "CIUDAD DE

# "Es un símbolo de lo

El cineasta paulista explica cómo su película, a partir de ser reivindicada por Lula, se transformó en un acontecimiento político. Meirelles sostiene, frente a las críticas de parte de la intelectualidad brasileña, que su intención no fue explicar las causas de la pobreza y de la violencia, sino mostrar la vida desde adentro de la favela más peligrosa de Río.

Exito de público en Europa y los Estados Unidos y piedra de escándalo en Brasil, donde la película arrastró tras de sí a tres millones y medio de espectadores (entre ellos un enfervorizado Lula) y provocó un debate intelectual sobre los modos de representación de la violencia y la pobreza en el cine, la película *Ciudad de Dios* fue el jueves pasado la encargada de abrir el Festival de Mar del Plata y llega el 20 de marzo a los cines de Buenos Aires. **Página/12** conversó con su director, el paulista Fernando Meirelles (48 años, que no aparenta), sobre el origen del film, sus implicancias sociales y sus consecuencias políticas.

**–Cuando leyó el libro de Paulo Lins, que sirvió de base al film, ¿ya había estado en una favela, las conocía por dentro?**

–Yo ya había estado en las favelas de Río unas cuantas veces, para filmar cortos publicitarios, pero siempre entraba y salía, era un contacto superficial. En Brasil se habla mucho de las favelas, se leen todos los días noticias en los periódicos sobre la violencia en las favelas, se han escrito muchos libros, pero siempre con el punto de vista de la clase media, del periodista que va de visita. Y lo que más me impactó del libro *Cidade de Deus*, de Paulo Lins, era que se trataba de un habitante de la favela contando la historia y con una calidad literaria y dramática muy impresionante.

**–El libro tiene 700 páginas, más de 250 personajes... ¿Cuáles fueron las principales dificultades de adaptación frente a un libro de esa naturaleza?**

–El libro me impresionó muchísimo, pero la verdad es que en un comienzo no tenía la menor idea de cómo poder volcarlo al cine. Lo primero que hicimos con Bráulio Mantovani, el guionista que me acompañó en este proyecto, fue dividir la historia en tres momentos específicos: la década del '60, la del '70 y la del '80. Esto no estaba en el libro, que es muy episódico. Paulo Lins presenta un personaje, lo acompaña por unas pocas páginas y luego lo deja y sigue con otro y así va construyendo un mosaico. No tiene un personaje central ni una trama, ni una estructura rígida, ni un eje narrativo. Nada. Entonces decidimos partir de estos tres momentos para que los espectadores pudieran comprender cómo comenzó el narcotráfico a apoderarse de los barrios periféricos. La segunda decisión fue crear la figura del narrador, un personaje central, llamado Buscapé (Petardo), que estaba en el libro pero en apenas unas 30 páginas, a pesar de ser un viejo amigo de Paulo Lins. Y una vez encontrada esta columna vertebral, fue una cuestión de selección: hicimos una lista de todos los personajes y todas las tramas, en muy pocas líneas ("Mujer mata a su marido...") y cuando la completamos comenzamos a cortar aquello que no nos interesaba y nos quedamos con una lista de 30 personajes y unas 25 tramas. Fue un trabajo de resta en vez de suma.

**–¿El Buscapé del libro es también fotógrafo, como el de la película?**

–Sí, hoy es fotógrafo profesional y consiguió trabajo un poco de la misma manera en que se ve en la película, registrando escenas de "Cidade de Deus". Es el mejor amigo de Paulo Lins. Pero a decir verdad, nuestro Buscapé es una mezcla de ambos, porque el verdadero es blanco, con cara de galán, y el de la película decidimos que fuera negro, como Lins.


Meirelles logró no sólo una película exitosísima, sino que además inició un debate que aún permanece abierto.

**–¿Desde un comienzo decidió trabajar con actores no profesionales, provenientes de la favela?**

–Sí, porque lo que es muy sorprendente en el libro es que se trata del relato de un habitante de "Cidade de Deus", alguien que vivió allí desde los once años, entonces cuando se lee el libro uno tiene una sensación de realismo absoluto, algo de adentro para afuera, en lo que uno queda completamente envuelto, y yo quería respetar en todo lo posible este puntode vista. Que no es lo que sucede habitualmente en el cine brasileño cuando se ocupa de la favela. No sé si usted ha visto *Orfeu*, de Caça Diegues... Es una cámara ubicada en Ipanema contado la historia de la favela. Y yo quería sacar la cámara de Ipanema y tirarla allí en el medio de la favela. Entonces, para conseguir esa sensación tenía que filmar en los escenarios auténticos y no construir una escenografía, como se hizo en *Orfeu*. Y trabajar con gente de "Cidade de Deus", que conociera bien esa realidad, que diariamente se encuentran con los narcotraficantes y para quienes ese universo es su vida cotidiana. Enseguida me di cuenta de que no iba a poder encontrar actores profesionales para estos personajes tal como los necesitaba: jóvenes, mulatos...

**–¿Se instaló en la favela para hacer el casting?**

–No, convoqué primero a Kátia Lund, que ya tenía experiencia en este sentido. Ella trabajó con el elenco durante casi un año (en total, yo le dediqué cuatro al proyecto). En Río de Janeiro nos concentramos en un centro cultural y desde allí salían diariamente seis cámaras de video para hacer pequeñas entrevistas en las distintas favelas, donde se preguntaba si alguien quería hacer con nosotros un curso de actuación. Veíamos los videos y llamábamos a los chicos más carismáticos, aquellos que tenían la mirada más interesante o más divertidos, durante seis meses. De allí sacamos a los actores principales y ensayamos y filmamos con ellos durante cuatro meses.

> **Realidad:** ***"En el film se ve que los habitantes de 'Cidade de Deus' son mayoritariamente niños y que la solución no pasa por la represión, sino por la inclusión".***

**–¿En qué momento decidió darle a la película ese ritmo tan vertiginoso? ¿Fue a priori o ya en la fase del montaje?**

–No fue una decisión previa. La primera versión de la película tenía casi tres horas. Y yo quería que la película no tuviera más de dos. Entonces empecé a eliminar esce-

DIOS", QUE PRESENTO EN EL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

# que hay que cambiar"



"Ciudad de Dios" se hizo con actores no profesionales, provenientes de la favela.

nas y personajes (que van a aparecer luego en la versión en DVD), en muchos casos mantuve las escenas pero las fui aligerando, sacándoles unos segundos aquí y allá. Y el film se fue acelerando. Y para serle completamente honesto, cuando veo hoy el film lo siento más rápido de lo que a mí me gustaría. Si pudiera, le devolvería ahora diez minutos, o más. Le daría otra respiración. Pero el público empezaría a pensar que es muy largo y esa otra respiración le restaría a la película 700.000 espectadores. Y para mí, finalmente, fue una decisión muy clara: yo quería que la película fuera vista por la mayor cantidad de gente posible.

**–Esto fue tema de discusión entre la crítica y la intelectualidad brasileña, ¿no? Le objetaron a la película la estética de videoclip y señalaron que convertía a la violencia de los pobres en un espectáculo para ser consumido por la clase media...**

–En el comienzo, un tercio de la crítica planteó precisamente eso y si hoy leemos los artículos que salieron publicados en las primeras semanas es patético, porque muchos de estos artículos decían que se trataba de un film muy comercial, con un ritmo que no le permite a la gente reflexionar, que la película sería olvidada inmediatamente y que no provocaría ningún debate. Y sucedió exactamente lo contrario. Al punto que Lula quedó muy impresionado y pasó a hablar de la película en casi todos sus discursos de campaña. Y a partir de lo que decía Lula en la campaña, también se interesó el presidente Fernando Henrique Cardoso, y después la gobernadora de Río y el gobernador de Pernambuco, y el film se transformó en un acontecimiento político. Lo pedían de sindicatos y asociaciones. Y ahora, en febrero, el gobierno federal de Lula decidió hacer un enorme proyecto de reformulación de las favelas de Brasil, un proyecto del que participan siete ministros, tres secretarios de Estado, el prefecto de Río de Janeiro. Y anunciaron este proyecto en "Cidade de Deus", que va a ser la primera comunidad donde se va a comenzar a trabajar, porque "Cidade de Deus" pasó a ser un símbolo de aquello que había que cambiar. Entonces el film no sólo provocó un debate enorme, como hacía mucho no provocaba unapelícula en Brasil, sino también ayudó en una pequeña parte a transformar la realidad de "Cidade de Deus".

> **Actitud:** *"Yo quería sacar la cámara de Ipanema y tirarla allí en el medio de la favela. No quería hacer una película con el punto de vista de la clase media".*

**–¿Qué fue específicamente lo que le llamó la atención a Lula de la película?**

–Para él se trataba del símbolo de una realidad que tenemos que transformar. Lo encontré en septiembre y me bromeaba y decía que le tenía que pagar como publicista, por la campaña que le estaba haciendo a mi película. Pero hablando en serio, me dijo que el film cambió su manera de pensar la seguridad pública. Porque durante los últimos cincuenta años, en Brasil el presupuesto para resolver el problema de las favelas va siempre para la policía: para entrenamiento, armas, autos, helicópteros. Se invierte siempre en represión. Y en el film se ve que los habitantes de "Cidade de Deus" son mayoritariamente niños y que la solución no pasa por la represión, sino por la inclusión. Y esta gran acción del gobierno federal sobre las favelas es la acción perfecta, porque va a invertir en escuelas, en centros deportivos, en centros culturales... Y si un niño desde la mañana tiene que ir a la escuela y luego está ocupado con actividades estimulantes, que lo incluyen y lo interesan, no tiene tiempo de dedicarse a traficar droga. En eso está trabajando también Gilberto Gil, nuestro nuevo ministro de Cultura. Va a crear centros de multimedios en las favelas, donde los rapers, que están siempre en el límite de la criminalidad, puedan canalizar sus creaciones y editar sus propios discos. Eso siempre va a ser mejor que comprar ametralladoras y helicópteros.

**–Algunos de estos cuestionamientos a la película también señalan que falta "contextualización", que sólo se ve la violencia dentro de la favela y no las conexiones con el exterior que la hacen posible.**

–Es verdad. Pero es la intención de la película. Creo que el film funciona para el público y genera tanto debate porque no intenta explicar nada. A nadie le interesa mi opinión, la de un cineasta de la clase media, que señala las causas de la pobreza y de la injusticia social. Lo que sí creo es la gran originalidad del film y el factor que ha determinado su éxito es que se trata del punto de vista de un niño que creció dentro de la favela. El no sabe quién es el dictador de Brasil, si los Estados Unidos explotan al Tercer Mundo, ni nada. La historia es la de este chico llamado Buscapé, de lo que él tiene para contar, desde su perspectiva. Es un poco como el libro, que no tiene ninguna moral, que no explica nada, que es simplemente el punto de vista de alguien que está adentro. Y ésa es también la premisa de la película. Si yo en algún momento ponía un general o un político, destruía todo. Porque la película es lo que Buscapé cuenta durante doce años de la experiencia de vivir en su medio. Punto. Si uno quisiera incluir el "afuera", sería otro film, diferente al mío, una película que no cabe en *Ciudad de Dios*. Pero hacer una película así sería como llover sobre lo mojado, porque no creo que nadie en Brasil ignore por qué tenemos esta situación de violencia.

> **Publicidad:** *"Lula me bromeaba y decía que yo le tenía que pagar a él como publicista, por la campaña que le estaba haciendo a 'Ciudad de Dios'".*

**–La escena más chocante del film es cuando un niño, obligado por un narcotraficante, tiene que matar a otro niño, menor que él, y tiene que elegir a quién mata. ¿Esa escena está en el libro?**

–Sí, Paulo Lins dice haber presenciado eso y, en verdad, en el libro es peor, porque después de que el *garoto* mata a uno de los niños, el narcotraficante lo sigue por la calle y a su vez mata al *garoto*. Yo filmé esta secuencia hasta el fin, tal como está en el libro. Pero cuando llegamos a la instancia del montaje, mi editor, Daniel Rezende, no quería incluir ese final de la secuencia, a pesar de la insistencia de Paulo Lins, que quería que fuera como en el libro. Pero Rezende me dijo: "Si matamos a este chico, me voy del proyecto". Y yo estuve de acuerdo con él.

**–Aun así, la escena es moralmente conflictiva, porque se crea cierto suspenso cuando no se sabe si ese chico, llamado Filé con fritas, va a disparar y a quién va a disparar...**

–Yo no sé si tiene suspenso esa escena. Porque no conocemos bien a esos chicos que pueden morir. Yo no los presenté en la película. Entonces creo que para el público es indiferente si mata a uno u otro, porque el drama es el de Filé con fritas, que está obligado a matar, como una ceremonia de iniciación. Es alguien a quien obligan a ir más allá de su propio límite. Podría matar a uno o a otro, pero creo que lo que importa es si va a matar o no.

# El alma de un rock encantador

**SKAY . A TRAVES DEL MAR DE LOS SARGAZOS**

PUNTOS

**Músicos:** Skay Beilinson (guitarra y voz), Claudio Cuartero (bajo), Oscar Reyna (guitarra), Javier Lecumberry (teclados), Daniel Colombres (batería). Viernes 7 y sábado 8 de marzo de 2003. **Público total:** 5000 personas. **Lugar:** El Teatro, Buenos Aires.

## En su debut solista, Skay Beilinson encendió el fuego de los Redondos.

**Por Esteban Pintos**

El estruendo inicial de unas 2500 personas, que precedió el viernes a la primera presentación en Buenos Aires del notable guitarrista Skay Beilinson –cerebro y motor rítmico de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, una de las bandas más importantes de la historia del rock argentino– tuvo mucho de presagio. Se trató de una noche ciertamente importante para el rock argentino. El estruendo-rock pasó entonces al escenario: desde allí al frente de un grupo de músicos ajustados y precisos, Beilinson exhibió su calidad de primera guitarra del rock argentino (en términos casi deportivos, podría pensarse que solo Ricardo Mollo está a su altura) para mostrar sus nuevas canciones y varias de las más grandes que haya compuesto para la banda que lideró junto a Carlos "El Indio" Solari durante dos décadas. Satisfacción garantizada. Por más de dos horas, Skay y su banda dieron clase de rock culto y sanguíneo. Las nuevas canciones, del disco *A través del mar de los Sargazos,* sonaron como corresponde, aun cuando por momentos rocen en exceso el lugar común del sonido Patricio Rey (el punto es inevitable, está claro). Y brillaron sagaces versiones de viejos clásicos ricoteros: hubo de todo, "Nene nena", "El infierno está encantador", "Kriminal mambo", "La bestia pop", "Nuestro amo juega al esclavo", el añorado "Ji ji ji" y su pogo instantáneo, "Ñam fri fru fi"; pero el impacto en la sala causado por una extraordinaria interpretación de "Roto y mal parado" es *ese* momento en la historia del rock argentino: por primera vez en Buenos Aires, una canción así de los Redondos se oyó cantar por otro que no sea el inconfundible Solari.

La noche del estreno de esta presentación en sociedad rockera deja mucho más motivos para repensarla y repensar el devenir de su protagonista. Skay fue, durante todos estos años de gloria redondista, el socio del silencio, el hombre detrás de las canciones, el autor de algunos solos inolvidables. Al parecer muy cómodo de su rol, permaneció detrás de la personalidad avasallante (con arranques mesiánicos) del cantante Solari. Los dos, como pareja compositiva, ostentan una enorme obra, con un stock de canciones a las que verdaderamente les corresponde el calificativo de clásicos (de verdad). Así los Redondos se hicieron el grupo insignia de un rock nacional y popular después de años de culto underground, en un proceso de crecimiento y explosión nunca visto hasta ese momento. El movimiento masivo detrás suyo trajo problemas y los últimos años, con shows en lugares lejanos de la Capital por cuestiones de seguridad y paranoia, se vivió una especie de histeria general alrededor de cada presentación. Eso hacía, también, que muchas veces se privilegiara "el espectáculo" popular antes que la música del grupo (si había o no disturbios, corría por cuenta de los ansiosos cronistas de los canales de noticias). Sin la histeria social detrás, en una noche calurosa, en una sala relativamente pequeña ubicada en una esquina medular de la ciudad, fue posible volver a escuchar la clase de rock que es capaz de brindar (y que, a su manera, inventó) el flaco guitarrista de los lentes y vincha.

En este actual sonido Skay hay que encontrar referencias históricas de todo tipo (por eso, lo de rock culto): desde la aspereza de las guitarras de Lou Reed al pulso rítmico que recuerda al mejor rock sureño de los Estados Unidos. O esas canciones de cantina para coro de borrachos, que remiten al encanto oscuro de Tom Waits. Todo construido sobre una base firme bajo-batería-teclados que permite el sobrevuelo de las guitarras y, para eso, nada mejor que el hombre de la noche: sus solos tienen un sabor único en el oído, son sutiles pero no por ello pierden contundencia. Las nuevas y viejas canciones reconocen un patrón sonoro y rítmico más o menos común: el rock marcial de "Gengis Khan" ya estaba en "Nuestro amo juega al esclavo", y así podría organizarse varias cadenas evolutivas entre éstas y aquéllas. Se trata, por otra parte, de la confirmación de la estatura artística del señor Beilinson. Mientras Solari alimenta el misterio a su alrededor y la promesa de un regreso *redondo* se ve lejana de cumplir, los que sienten algo cuando el rock se toca así pudieron sentir satisfacción. La noche, las canciones, la banda, todo pareció ideal para quienes fueron a ver el alma de los Redonditos de Ricota.

Bernardino Avila



La inconfundible estampa rocker de Skay, ahora al frente de una nueva banda.

RACING Y EL ROJO, EN LANUS, CON PASION Y SIN TELE

# Vecinos y extremos, se tocan

| INDEP'TE | RACING |
|---|---|
| L.Díaz | Campagnuolo |
| Serrizuela | Vitali |
| Franco | Orozco |
| G.Milito | Ubeda |
| F.Domínguez | Bedoya |
| Pusineri | Torres |
| C.Suárez | Bastía |
| Guiñazú | M.González |
| Insúa | Mirosevic |
| Montenegro | D.Milito |
| Silvera | Rueda |

**DT:** Gallego. **DT:** Ardiles.

**Cancha:** Lanús.

**Arbitro:** Horacio Elizondo.

**Hora:** 16.00.

Muchísima expectativa y peligro de desbordes. Tras muchas idas y vueltas, el campeón y colista, Independiente, es local en Lanús ante el puntero invicto de puntaje ideal: el Racing de Ardiles.







**Los hermanos Milito, modelo y ejemplo de una rivalidad que se expresa en cada partido, en cada casa.** *Gabriel, fundamental para que los de Gallego vuelvan a ser; Diego, clave para que la Academia siga siendo.*

**Racing e Independiente protagonizarán hoy el encuentro más atrayente de la cuarta fecha de torneo Clausura. Los primeros llegan al partido como uno de los líderes del certamen, con puntaje ideal. Los otros, los últimos campeones del fútbol local, llegan en caída libre tras un pésimo arranque en el que cosecharon tres derrotas. El clásico de Avellaneda –que se juega en cancha de Lanús, a partir de las 16– no podría tener más condimentos: Racing querrá ganar para seguir puntero y para devolver favores tras el 1-4 que se llevó la última vez que se vieron las caras –en la cancha de River–, Independiente buscará el triunfo para salir de la mala racha, arruinar al vecino y descomprimir tensiones.**

Lejos de todo el manejo que acaparó la semana previa al clásico sobre la cuestión de dónde iba a realizarse el encuentro –que en Mar del Plata, propusieron unos, que en San Lorenzo, otros; y finalmente se jugará en Lanús, aunque los dirigentes de Independiente no vean en la capacidad de esa cancha un gran negocio–, en el clásico de Avellaneda habrá muchas cosas en juego. Racing, con 9 puntos, se juega la primera posición en el torneo; Independiente, sin unidades, se juega salir de la última y reencontrar de una vez por todas aquel funcionamiento del Apertura '02.

El conjunto de Osvaldo Ardiles vive un presente de sueño y ni hablar de su buena performance en la Copa Libertadores, donde en dos presentaciones consiguió un empate de visitante en Perú y un triunfo ante Nacional en el Centenario. Por eso no hay novedades en la formación. Sólo no contará con Maxi Estévez.

Por el lado de Independiente, la mano es radicalmente distinta. Lo cierto es que las tres derrotas consecutivas que sufrió el equipo de Gallego dejan poco margen para especular. Quizá por eso, el técnico advirtió que frente a Racing pondrá "toda la carne en el asador", es decir, que presentará el equipo base con el que obtuvo el último Apertura, pese a las molestias físicas que arrastran Serrizuela y Domínguez, y aun con el evidente bajón futbolístico que muestran Montenegro, Insúa y Pusineri. La idea de Gallego es que sus jugadores "recuperen la memoria".

Racing quiere tres puntos más y de paso condenar por otra semana al fondo a Independiente que, por su parte, no tendrá mejor oportunidad para demostrar que lo de las primeras tres fechas fue sólo una pesadilla.

BOCA LA TIENE COMPLICADA Y RIVER ALGO MAS COMODA

# Chaca y el Pincha toman examen

**Boca visitará a Estudiantes y River recibirá en su estadio a Chacarita Juniors, en los dos partidos más destacados de los cinco que completarán la cuarta fecha del Clausura de fútbol, además del clásico de Avellaneda.**

Boca (seis puntos) viene de vencer en su estadio a Banfield por un contundente 3-1, mostrando un tiempo con su mejor juego desde que Bianchi reasumió el cargo. Vuelve Cagna y no estará Donnet por derecha, pero el Virrey pondrá todo lo mejor. Los de La Plata hace doce partidos que no le ganan a Boca. Pero están bien, con una rachita de dos triunfos, y tienen también seis puntos. La única variante respecto del equipo que viene de vencer a Chacarita por 1-0 será el ingreso de Edgar Balbuena por el suspendido Juan Pajuelo.

River (4), que viene de conseguir su primer victoria en el Clausura ante Colón (2-0), tratará de conseguir una alegría como local ante Chacarita, que anda mal y sólo sumó uno de nueve. Pellegrini presentará zona de volantes nueva: Claudio Husain, Ahumada y Coudet. En tanto, José Omar Pastoriza confirmó el regreso de Ariel Rosada y el debut de Héctor Almandoz en la alineación titular para visitar el Monumental.

## Una tarde con la cuarta fecha del Clausura

| ESTUD'TES | BOCA | RIVER | CHACARITA | UNION | LANUS |
|---|---|---|---|---|---|
| I. González | Abbondanzieri | Buljubasich | N. Montoya | Mancilla | Flores |
| Angeleri | Ibarra | Garcé | Furios | Ortiz | S. García |
| Balbuena | Burdisso | Ameli | Almandoz | Valli | Hoyos |
| Cáceres | Crosa | Demichelis | S. Pena | Mosset | Ribonetto |
| Krupoviesa | C. Rodríguez | V. Zapata | S. Romero | A. González | M. Romero |
| A. Zapata | Villarreal | C. Husain | Rosada | Pilcitti | S. Salomón |
| Gelabert | Cascini | Ahumada | D. Rivero | C. Ríos | Carboni |
| Carrusca | Cagna | Coudet | Mignini | Navas | H. Benítez |
| Pompei | E. González | D'Alessandro | Unycio | R. Capria | Morales |
| Farías | G. B. Schelotto | Cavenaghi | M. Delgado | Leguizamón | Mannara |
| Pavone | Delgado | Fuertes | F. Astudillo | Islas | B. Montoya |
| **DT:** O. Malbernat | **DT:** C. Bianchi | **DT:** M. Pellegrini | **DT:** J. Pastoriza | **DT:** N. Craviotto | **DT:** O. Sosa |

**Arbitro:** Gabriel Favale. **Cancha:** Estudiantes. **Hora:** 18.10 (por TV).

**Arbitro:** Roberto Ruscio. **Cancha:** River. **Hora:** 16 (por TV).

**Arbitro:** S. Pezzotta. **Cancha:** Unión. **Hora:** 16.30.

| TALLERES | NEWELL'S | CHICAGO | GIMNASIA |
|---|---|---|---|
| Gutiérrez | Passet | Orcellet | Hernando |
| Plaza | Vella | Aquirrez | Noce |
| Gandolfi | Grabinski | C. García | San esteban |
| Manfredi | Domínguez | Poli | Goux |
| Baroni | Ré | Barbona | Licht |
| Rimoldi | Liendo | Argüello | Sanguinetti |
| S. Carrizo | Ponzio | Huerta | E. González |
| D. Bustos | Kmet | J. Santana | Choy González |
| La Paglia | Domizi | Amaya | Lobos |
| C. González | Rosales | [illegible] | Enría |
| Real | [illegible] | Carreño | Sosa |
| **DT:** A. Bocanelli | **DT:** H. Veira | **DT:** N. Gorosito | **DT:** C. Ramacciotti |

**Arbitro:** O. Sequeira. **Cancha:** Estadio Córdoba. **Hora:** 15.30.

**Arbitro:** Angel Sánchez. **Cancha:** Chicago. **Hora:** 15.30.

**POSICIONES**

| | |
|---|---|
| Central | 10 |
| Racing | 9 |
| Vélez | 9 |
| Olimpo | 7 |
| Unión | 7 |
| Colón | 7 |
| Boca | 6 |
| Estudiantes | 6 |
| Newell's | 4 |
| River | 4 |
| Chicago | 4 |
| Gimnasia | 4 |
| Arsenal | 4 |
| Lanús | 3 |
| San Lorenzo | 3 |
| Banfield | 2 |
| Chacarita | 1 |
| Talleres | 1 |
| Huracán | 1 |
| Independiente | 0 |

DESPIDOS

## Cayó el Inglés en Patricios




Era previsible, casi se podía suponer que así sucedería no bien sonó el silbato postrero. Carlos Babington fue despedido en la misma noche del viernes, tras la derrota del Globo ante Colón en el último minuto. Ese fatal 2-3 en el estadio de Parque de los Patricios –que ubica a Huracán en una complicada situación en la lucha por mantenerse en la Primera A– resultó fatal para el Inglés. Luego de la dolorosa caída con gol agónico de Gonzalo Belloso, Babington mantuvo una charla con Marcelo Buenaga, presidente de Huracán, y durante ella el dirigente le pidió que abandonase el cargo. La situación de Babington en Huracán era insostenible, por ser agredido constantemente por la hinchada, convirtiéndose en el núcleo en que se centraba la agresividad del público, siendo víctima de pintadas acusatorias en las inmediaciones del estadio Tomás Adolfo Ducó. "Andate Babington traidor", había sido el claro mensaje intimidatorio de los peores de una hinchada que teme que Huracán cristalice su tercer descenso a la B Nacional. Babington fue el segundo entrenador de Huracán en esta temporada, ya que Miguel Angel Brindisi –otro histórico que se tuvo que ir– fue el director técnico del Globo hasta la mitad del certamen Apertura. La campaña de Huracán en el presente Clausura es muy mala, ya que sólo obtuvo un punto sobre 12 en juego, habiendo perdido ante Racing (0-1) en una definición con gol en contra en el minuto final; frente a Vélez (0-2) y Colón (2-3), en tanto que el punto lo alcanzó al igualar 1-1 ante Newell's Old Boys, en la única definición que le fue favorable sobre el cierre del partido. Yendo un poco más lejos, a la campaña global, las cifras que ha entregado el sufrido Babington a sus sufridos seguidores indican que Huracán apenas consiguió 12 unidades sobre 69 en juego en la actual temporada 2002-2003 y que su promedio es de 1,121. Con esos números, en este momento descendería en forma directa. El Inglés no tiene sucesor por ahora.

ESPAÑA

## Goleada del Real Madrid

AFP



Real Madrid, único líder de la liga española, goleó por 4-1 al Racing de Santander con uno de Zidane y otro, bellísimo de Guti (foto), en uno de los adelantados de la 25ª fecha. Deportivo La Coruña se impuso al Villarreal 3-1 y se situó provisionalmente segundo a un punto de Real Sociedad, que hoy enfrentará al Alavés, y a dos del Valencia, que perdió ante el Atlético de Madrid por 0-1. Por último, con Riquelme como titular y de buen desempeño, Barcelona empató jugando mal 1-1 ante el Valladolid, con dos goles en contra, uno de Bonano, el del empate definitivo. Al ser sustituido, Román tuvo un roce con Antic, luego desestimado. La fecha continúa hoy con Rayo Vallecano-Celta de Vigo; Málaga-Athletic Bilbao, Recreativo-Espanyol; MallorcaBetis; Seville-Osasuna; Real Sociedad-Alavés

ITALIA

## Inter, un rato en la punta

AFP



El Inter de Cúper derrotó ayer a Bologna, en el que convirtió Julio Cruz, por 2-1 y alcanzó transitoriamente a Juventus en el liderazgo de la liga italiana de fútbol, en uno de los dos partidos adelantados correspondientes las 24ª fecha. Los goles de Inter, que contó con Gabriel Batistuta y Javier Zanetti de titulares y Andrés Guglielminpietro entre los suplentes, fueron anotados por el uruguayo Alvaro Recoba. En el clásico romano (foto), el otro encuentro disputado, la Roma empató con Lazio por 1-1. El Lazio (Claudio López y Diego Simeone ingresaron en complemento) se puso en ventaja con tanto del yugoslavo Dejan Stankovic y Roma (con Walter Samuel como titular) emparejó el marcador a través de Antonio Cassano. Hoy: Atalanta-Parma; Como-Brescia; Empoli-Piacenza; Módena-Perugia; Torino-Reggina; Udinese-Juventus; Milan-Chievo Verona.

# Banfield y San Lorenzo corrieron mucho pero supieron hacerlo bien

Empate justo y sin brillo. Se alternaron en el dominio. El partido comenzó interesante, con los goles de Sanguinetti y Chatruc, pero sin ideas ni eficacia terminó muy aburrido.

**1 BANFIELD**
Noce; Santa Cruz, A. González, Sanguinetti, D. Giménez; M. y Fabianesi, P. Fernández, Cavallo, W. Jiménez; Cervera, Colautti. **DT:** L. Garisto.

**1 SAN LORENZO**
Saja; Esquivel, Alvarez, Morel Rodriguez, Paredes; Chatruc, Michelini, Zurita, Romagnoli; Cordone, Astudillo.
**DT:** Rubén Insua.

**Goles:** PT, 10m Sanguinetti (B); 25m Chatruc (SL)
**Cambios:** ST, 24m Luna opor Chatruc y Herrón por Zurita (SL); 25m Bilos por Cervera (B); 35m Frutos por Astudillo (SL); 44m Barraza por Moreno y Fabianesi (B).
**Arbitro:** Daniel Giménez.
**Estadio:** Banfield.

DyN



Saltan Zurita y Chatruc en el área de Banfield ante la salida de Enzo Noce. Así llegó el gol.

**No todo el partido, pero los últimos veinte minutos fueron horribles. Estaban cansados y no se agredían. Iban llevándola hasta el borde del área adversaria y no conseguían rematar. El empate fue justo, porque Banfield y San lorenzo carecieron de ideas ofensivas, se cuidaron y terminaron "salvando" un punto que no le convino a nadie.**

Arrancó mejor Banfield y durante los primeros quince o veinte minutos hizo las cosas mejor que un San Lorenzo con pocas convicciones a la hora de jugar. Así, hubo llegadas del movedizo Colauti, de Cervera, de Cavallo desde afuera, mientras que el equipo de Insua sólo lo contestaba con un remate de Michelini esquinado. Además de predominar, el equipo de Garisto llegó al gol con un preciso cabezazo de Sanguinetti que recibió el centro de derecha desde la izquierda del Lorito Jiménez y se elevó más que ninguno para clavarla abajo, de pique, a la derecha de un Saja que llegó apenas tarde. Primer gol de Sanguinetti en primera división y premio para el que hasta ese momento había hecho las cosas mejor.

Pero San Lorenzo comenzó a predominar y rápidamente dio vuelta el trámite. En ese cambio fue fundamental, una vez más, el andar y el manejo del Pipi Romagnoli, que jugó e hizo jugar a los de su alrededor y a los de arriba. Y así a los 25 llegó el empate –otro cabezazo, de Chatruc en este caso, muy solo– que hizo más equitativo el resultado. Tuvo un par de posibilidades más el Ciclón, con un tiro libre de Cordone –otro que anduvo bien– y algún mano a mano de Astudillo, que no supo resolver.

Nuevamente salió con todo Banfield en el comienzo del segundo y antes de los tres minutos tuvo dos llegadas aéreas a través de cabezazos de González –uno salvado en la línea por Paredes– mientras San Lorenzo replicaba por izquierda con Astudillo.

El Ciclón dependía demasiado de que Romagnoli pudiera meter un pase gol, mientras los locales necesitaban espacios y los aprovechaban mejor que cuando disponían de la pelota: así a los diez armaron una hermosa contra que fracasó en el último pase de Moreno y Fabianesi. Hacia la mitad del período, Garisto e Insua optaron por cambios: San Lorenzo, los volantes "por afuera"; Banfield, una de las puntas. A los dos les costaba llegar, había mucho forcejeo y poco fútbol. Nada mejoró un partido que se caía a pedazos.

ARSENAL CORTO LA BUENA RACHITA DEL PUNTERO VELEZ

# El Pulpo hizo la diferencia

**Aunque buscó el triunfo para garantizarse el liderazgo hasta el último minuto, Vélez se quedó sin nada ayer en su visita a Arsenal tras caer por 1-0, en el primer adelantado de la cuarta fecha, que se jugó en la cancha de Lanús. El único tanto del encuentro llegó sobre el final de la primera etapa, con un penal ejecutado por el peligroso Pulpo Silvio González, que quebró así los 448 minutos del arquero Leyenda con el arco invicto.**

Sin mucho fútbol pero con el envión que le dieron tres victorias consecutivas, Vélez intentó pero no pudo doblegar a Arsenal –buen trabajo de Cogliandro y Esmerado en el medio–, que realizó un planteo discreto y ordenado y que aprovechó un penal bien sancionado por el árbitro Héctor Baldassi, tras una jugada de pelota detenida en la que el volante Jonás Gutiérrez interceptó en el área la pelota con la mano al saltar en la barrera, cuando se habían cumplido los primeros 45 minutos. En el complemento, el equipo de Carlos Ischia no supo cómo mejorar y continuó repitiendo sus fallas en la definición.

**1 ARSENAL**
Limia; Alvarez, Ruiz, Molina, Cogliandro; Vespa, Esmerado, Andrizzi, Morales; S.González, Romero.
**DT:** Jorge Burruchaga.

**0 VELEZ**
Leyenda; Ladino, Fuentes, Alcaraz; Sena, Cubero, Bustos, Centurión; Gutiérrez; Valdemarin, Nanni.
**DT:** Carlos Ischia.

**Cancha:** Lanús.
**Arbitro:** Héctor Baldassi.
**Goles:** 45m S. González (A), de penal. **Cambios:** 67m P.Pérez por Sena y Bardaro por Valdemarín (V), 73m Aguilar por Romero (A); 82m Piersimone por S. González y Cantero por Morales (A), 83m Somoza por Bustos (V).

TENIA SIETE, GANO Y ES PUNTERO

# Central se sacó un diez

**2 ROSARIO CENTRAL**
Gaona; Ferrari, D. Diaz, Carbonari, Papa; G.B. Schelotto, Daniel Quinteros, P. Sánchez; Messera; C.Delgado, Figueroa. **DT:** Miguel Angel Russo.

**1 OLIMPO**
Vivaldo; Marra, Laspada, E.Domínguez, Tavio; H. González, Martinez, Mannara, F. Di Alesio; Castillo, Carrario. **DT:** J.C.Falcioni.

**Goles:** PT, 26m Delgado (RC). ST, 8m Castillo (O); 20m Aguirre (O) en contra.
**Cambios:** ST, desde el inicio, Aguirre por Laspada, 9m Bustamante por Castillo (O), 12m Mandra por Papa (RC), 15m Pino por Sánchez (RC), 20m Desagastizábal por Bustamante (O) y Talamonti por Messera (RC).
**Estadio:** Rosario Central.
**Arbitro:** Gabriel Brazenas.

**Con casi 42 mil personas en las tribunas que deliraron y festejaron el triunfo como si se tratase de un campeonato, Rosario Central se ilusiona con pelear arriba, mientras sigue obteniendo puntos para escaparle al descenso.**

Anoche le ganó al también comprometido Olimpo de Bahía Blanca por 2-1 y se instaló momentáneamente en la punta del Clausura. En un partido emotivo, Delgado, la figura, con un cabezazo tras centro de Barros Schelotto y peinada de Figueroa, abrió el marcador a los 26, pero empató Cristian Castillo a los 8 y, cuando el local jugaba peor, un rebote desgraciado de Aguirre le dio la victoria y la punta. Hubo fiesta e ilusión desatada en Medio Rosario.



**El Pulpo Silvio González, autor del gol, marcado por Maxi Bustos.**
*El buen delantero de Arsenal convirtió el penal que definió.*

## LAS FERRARI DE SCHUMACHER Y BARRICHELLO DOMINARON LA CLASIFICACION

# De madrugada arrancó la Fórmula 1

Gran expectativa por el reinicio de un circo con reformas estructurales y deseos de romper con la roja monotonía de Ferrari.

**Por Patrice Burchkalter**

**Los azares –o las reglas inalterables, mejor– de los husos horarios hacen que el Gran Premio de Australia se haya disputado ya en Melbourne, en la madrugada de este domingo, cuando la presente edición entre en circulación. Cualquiera sea el resultado final de esta primera carrera del torneo de la Fórmula 1, es evidente, sin embargo, que en la previa –más allá de las modificaciones formales incorporadas para hacer más equitativa la correlación de fuerzas– con Michael Schumacher en pole position y Rubens Barrichello a su lado, los dos Ferrari en primera línea de partida, nada parece haber cambiado en la Fórmula 1.**

El presidente de la FIA (Federación Internacional del Automóvil), Max Mosley, pretendía con las nuevas reglas aportar una cuota de imprevistos, de situaciones aleatorias, para dinamizar la disciplina y sacudir la jerarquía en favor del espectáculo. Pero ayer en Melbourne esta primera revolución quedó en la nada. Al menos en lo que concierne a la supremacía de Ferrari y del quíntuple campeón mundial, autor de su quincuagésima primera pole.

"Las nuevas clasificaciones complican las cosas para el equipo porque sólo se dispone de 15 minutos después del 'warm up' para prepararse tanto para la clasificación como para la carrera. Pero yo no tengo de qué quejarme. La situación es igual para todos y para el piloto, al menos en lo que a mí me concierne, esto no cambia nada. Hay que estar tan concentrado como antes", resumió Michael Schumacher. Concentración, serenidad y seguridad les faltó a muchos pilotos ayer sábado. Es larga la lista de los que hoy cometieron ese error, fatal en la única vuelta disponible.

A David Coulthard y Kimi Raikkonen (McLaren-Mercedes), así como Ralf Schumacher (Williams-BMW) se les complicó considerablemente la tarea y quedaron lejos (11mo., 15to. y 9no., respectivamente) de los Ferrari y del colombiano Juan Pablo Montoya (Williams-BMW), tercero.

"No es la mejor manera de empezar la temporada", se lamentó Coulthard. "La jornada fue una verdadera pesadilla", confesó Raikkonen. También vieron frustradas sus esperanzas los pilotos de Renault, Fernando Alonso (10mo.) y Jarno Trulli (12do.).

Con el sexto mejor tiempo, Jacques Villeneuve (BAR-Honda) estimó que había sido demasiado prudente y que con un ataque más normal podría haber alcanzado el tercer lugar. En cambio, en Sauber, Heinz-Harald Frentzen (4to.) y Nick Heidfeld (7mo.) mostraban su satisfacción, al igual que Olivier Panis que, con el quinto lugar, ofreció a Toyota su mejor puesto de clasificación (el brasileño Cristiano Da Matta, con el otro auto japonés, fue 16to.).

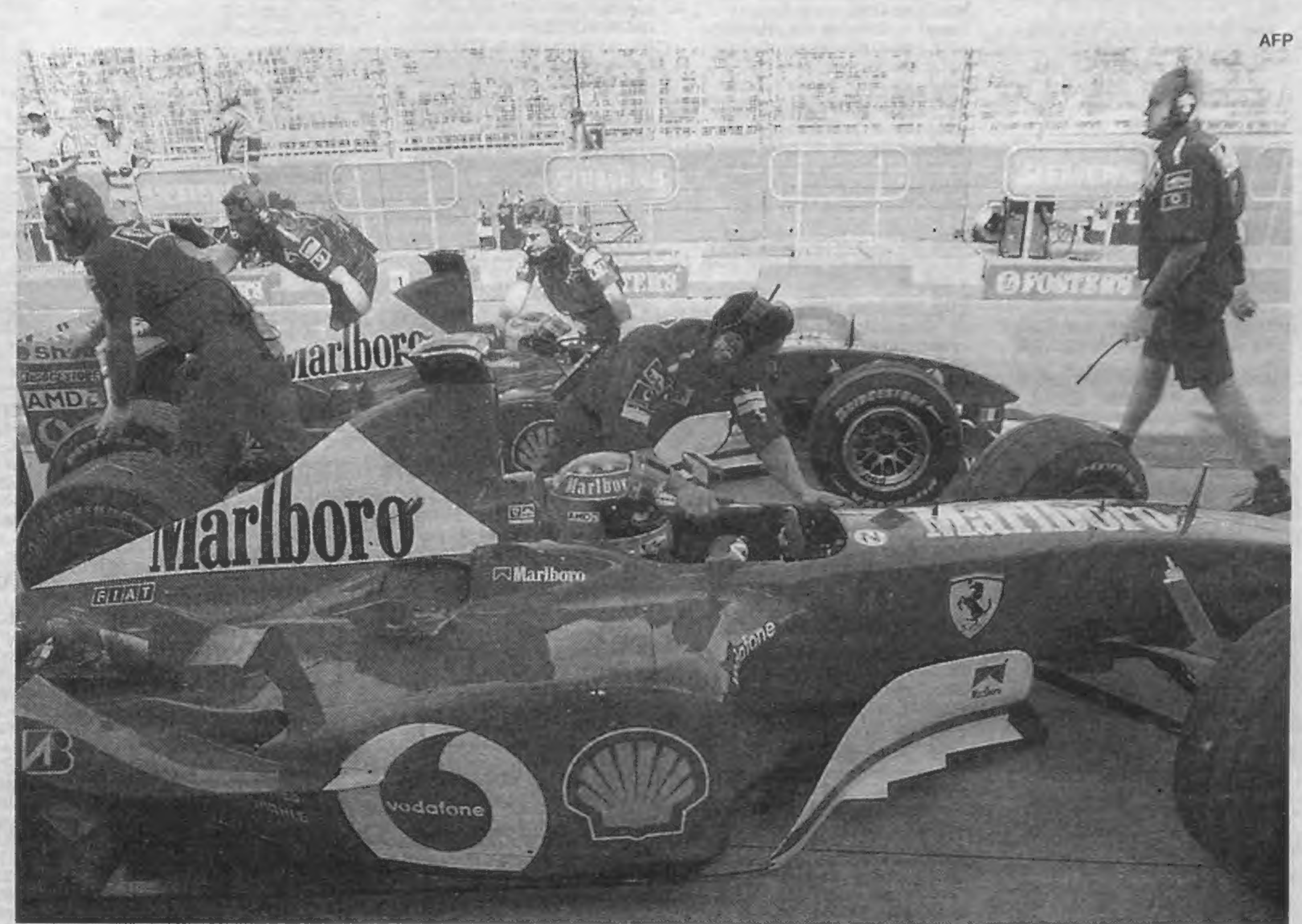
Aunque Toyota parecía tener una estrategia particular. "Hemos adoptado tácticas diferentes para nuestros dos pilotos", admitió Keizo Takahashi, manager general de Toyota.

Mientras tanto, el director técnico de Ferrari, Ross Brawn, comentaba sin aparente ironía: "Estoy sorprendido por la diferencia con los rivales. Tal vez cargamos menos combustible que ellos...".

También hubo estrategia en Minardi. Ayer sus pilotos, Justin Wilson y Jos Verstappen, no terminaron su vuelta de clasificación y volvieron a boxes. "Como hicimos pocas pruebas antes de Melbourne, decidimos que los dos Minardi salieran desde la última fila. Eso permitirá al equipo tener mejores posibilidades de terminar la carrera, de trabajar hasta último momento. Es la apuesta que hicimos", explicó Paul Stoddart, patrón de Minardi. "Eso nos permitirá adoptar nuestros autos según cómo se presenten las condiciones", agregó Verstappen, en obvia referencia a una posibilidad de lluvia. Minardi aprovechó así la oportunidad que le da el nuevo reglamento, dado que todo auto que no completó su clasificación parte desde la última línea, pero sin pasar por el parque cerrado.

Más o menos combustible, retorno adelantado a boxes, cada cual tuvo su estrategia. Aunque la ley del más fuerte parecía seguir estando del mismo lado, de lado de Ferrari...

AFP




**Como si nada hubiera pasado: ahí están Schumi y Barrichello, una vez más arrancando en primera fila.**
*Los técnicos de Ferrari se mostraron "sorprendidos" por la gran ventaja obtenido en clasificación.*

## La clasificación

**Circuito de Melbourne: 5.003 metros de extensión.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1)** M.Schumacher (Ferrari) | 1m. 27s. 173 | **12)** Trulli (Renault) | 1m. 29s. 136 |
| **2)** Barrichello (Ferrari) | 1m. 27s. 418 | **13)** Fisichella (Jordan) | 1m. 29s. 344 |
| **3)** Montoya (Williams) | 1m. 28s. 101 | **14)** Webber (Jaguar) | 1m. 29s. 367 |
| **4)** Frentzen (Sauber) | 1m. 28s. 274 | **15)** Raikkonen (McLaren) | 1m. 29s. 470 |
| **5)** Panis (Toyota) | 1m. 28s. 288 | **16)** Da Matta (Toyota) | 1m. 29s. 538 |
| **6)** Villeneuve (BAR) | 1m. 28s. 420 | **17)** Firman (Jordan) | 1m. 31s. 242 |
| **7)** Heidfeld (Sauber) | 1m. 28s. 464 | **18)** Pizzonia (Jaguar) | 1m. 31s. 723 |
| **8)** Button (BAR) | 1m. 28s. 682 | **19)** Verstappen (Minardi) | sin tiempo |
| **9)** R.Schumacher (Williams) | 1m. 28s. 830 | **20)** Wilson (Minardi) | sin tiempo |
| **10)** Alonso (Renault) | 1m. 28s. 928 | | |
| **11)** Coulthard (McLaren) | 1m. 29s. 105 | **Promedio:** 218,999 kph. | |

## Zabaleta, en semifinales

DyN



En una actuación que ratifica todo lo bueno que viene haciendo en estas semanas, Mariano Zabaleta, vencedor en cuartos de final al estadounidense James Blake con parciales de 3-6, 6-4, 6-4, en el Torneo Templenton Classic de Scottdsale (Arizona), dotado con 355.000 dólares en premios, se enfrentaba a última hora de ayer en semifinales con el australiano Mark Philippoussis, vencedor en cuartos de David Nalbandian. En la otra semifinal, el número uno del ranking mundial, el también australiano Lleyton Hewitt, arrasó a primera hora de ayer al estadounidense Taylor Dent sin darle opción, por 6-2 y 6-4. Hoy se juega entonces una final que puede tener nuevamente un argentino como protagonista.



## ESCOLASO

**La Grande de la Nacional**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 166.204 | 8 | 082.991 | 15 | 063.481 |
| 2 | 062.687 | 9 | 012.067 | 16 | 294.344 |
| 3 | 028.681 | 10 | 092.759 | 17 | 121.489 |
| 4 | 197.498 | 11 | 066.865 | 18 | 118.941 |
| 5 | 131.814 | 12 | 062.667 | 19 | 183,248 |
| 6 | 085.291 | 13 | 187.719 | 20 | 196.075 |
| 7 | 109.187 | 14 | 039.428 | | |

**Quiniela Bonaerense**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2035 | 8 | 3276 | 15 | 9928 |
| 2 | 9859 | 9 | 8432 | 16 | 4548 |
| 3 | 8314 | 10 | 9576 | 17 | 4314 |
| 4 | 4933 | 11 | 0287 | 18 | 4666 |
| 5 | 0083 | 12 | 7802 | 19 | 8152 |
| 6 | 2590 | 13 | 0910 | 20 | 1730 |
| 7 | 4695 | 14 | 7731 | | |

**Lotería de Santa Fe**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 18.962 | 8 | 17.706 | 15 | 29.887 |
| 2 | 31.249 | 9 | 30.948 | 16 | 37.266 |
| 3 | 18.134 | 10 | 11.018 | 17 | 10.784 |
| 4 | 36.663 | 11 | 22.651 | 18 | 24.411 |
| 5 | 17.545 | 12 | 38.501 | 19 | 11.239 |
| 6 | 24.787 | 13 | 25.670 | 20 | 20.434 |
| 7 | 03.980 | 14 | 38.123 | | |

**Quiniela Poceada**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 00 | 8 | 41 | 15 | 75 |
| 2 | 04 | 9 | 44 | 16 | 81 |
| 3 | 08 | 10 | 48 | 17 | 87 |
| 4 | 12 | 11 | 50 | 18 | 89 |
| 5 | 14 | 12 | 59 | 19 | 91 |
| 6 | 19 | 13 | 65 | 20 | 98 |
| 7 | 28 | 14 | 67 | | |

## cines

**ABAJO EL TELON**
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
**Lorca I** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18 hs.

**ATRAPAME SI PUEDES**
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

**CAJA NEGRA**
Dir.: Luis Ortega. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

**CHICAGO**
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Metro I.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
**Atlas Santa Fe I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

**CORTAZAR**
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

**007-OTRO DIA PARA MORIR**
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 y 21.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

**DRAGON ROJO**
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

**EL AMERICANO**
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

**EL BONAERENSE**
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 18.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**EL LADRON DE ORQUIDEAS**
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.40, 19.20 y 21.55 hs.

**EL LIBRO DE LA SELVA 2**
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

**EL PLANETA DEL TESORO**
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20.15 hs. Viernes, sáb. y miér. también: 23.30 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

**ESCAPE AL PARAISO**
(Suiza) Dir.: Nino Jacussó, con D. Ayhan. P/13.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 hs.

**EL SMOKING**
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

**FRIDA**
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

**HABLE CON ELLA**
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
**Lorca II** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

**HARRY POTTER**
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

**HERENCIA DE SANGRE**
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

**HISTORIAS MINIMAS**
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.

**ILUSION DE MOVIMIENTO**
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

**INVIERNO CALIENTE**
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

**KAMCHATKA**
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.20, 18.15 y 22.05 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

**LA LLAMADA**
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

**LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT**
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 17 y 21.35 hs.
**Lorca I** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 20.20 y 22.30 hs.

**LAS HORAS**
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20 17.50, 20.10 y 22.20 hs.
**Atlas Santa Fe II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

**LOS THORNBERRYS**
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

**MAMA SOY UN PEZ!**
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

**MICAELA**
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

**MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO**
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

**MINI CAMPEONES**
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

**MINI ESPIAS 2**
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

**NS/NC**
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martinez. P/13
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.15 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

**11-09-01**
(El día que cambió el mundo), Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
**Lorca II** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

**PANDILLAS DE NUEVA YORK**
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

**PISO COMPARTIDO**
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

**SCOOBY-DOO**
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

**SIMONE**
Dir.: Andrew Nicol, con Al Pacino. S/R.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

**SOLARIS**
(Rusia). Dir.: Andrei Tarkovski. P/13.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.45 y 22 hs.

**TEMPORAL**
Dir.: Carlos Orgambide. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

**TIGRERO**
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20.30 hs.

**3000 MILLAS AL INFIERNO**
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

**UN OSO ROJO**
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

## shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.30, 14.20, 15.45 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
12, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.50, 15.10, 18.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ANALIZATE:
11.10, 16, 21.05 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA:
11, 15.50 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHICAGO:
11.20, 11.30, 13.10, 14.05, 17.15, 17.25, 19.25, 20, 20.10, 22, 22.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.55 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2:
14.10 hs. (En castellano) S/R.
ATRAPAME SI PUEDES:
11.20, 13.10, 16.20, 18.10, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS HORAS:
12, 13.20, 14.25, 17, 18.20, 19.35, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PIANISTA:
11, 11.25, 14.05, 16.10, 17.10, 19.15, 20.25, 22.30 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn.

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13.10 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO:
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS:
12, 13, 14.35, 15.30, 17.05, 18, 19.35, 20.30, 22.05 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA:
12.15, 13.15, 15.20, 16.20, 18.25, 19.25, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
11.40, 12.30, 14.30, 17, 17.20, 20, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
15.25, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
11.55, 14.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO:
11.45, 12.10, 14.15, 14.40, 16.45, 17.15, 19.15, 19.45, 21.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
14.20, 17, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12.25 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA:
12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.40, 15.55, 17.40 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.10, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE:
13.30, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS HORAS:
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

**PATIO BULLRICH**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CHICAGO:
11.30, 12.30, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA:
12, 13, 15, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE:
14, 18.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
11.15, 13.15, 14, 16, 16.45, 18.45, 19.30, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO MATE A MI PADRE:
14.15, 16.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
11.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.30, 13.10, 14.50, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 16.40 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA:
11.30, 16 y 20.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS:
11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.15 y 18.15 hs. S/R.
MINI ESPIAS 2:
12, 14 y 16 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
13 y 19.10 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.15, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS
(La película): 11.30 y 13.30 hs. S/R.

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PIANISTA:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS HORAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PIANISTA:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.40 y 15.40 hs. S/R.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
13.35 y 19.10 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
16.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ANALIZATE:
18.10 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
16.10 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!:
13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
11-09-01 El día que cambió el mundo:
17.50 y 22.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
PISO COMPARTIDO:
16.20 y 22.30 hs. P/13.
EL AMERICANO:
18.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
HISTORIAS MINIMAS:
14.40 y 20.20 hs. S/R.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PISO COMPARTIDO:
15.10 y 19.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
13, 17.30 y 22 hs. P/16.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13.10, 14.40 y 16.15 hs. S/R.
COMO MATE A MI PADRE:
17.50, 19.55 y 21.50 hs. P/13.

### CABALLITO

**CINEDUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO:
14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA:
12.50, 15.55, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.45, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.35, 15, 18.25 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12, 14.05 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS:
12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.25, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

### FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO:
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.10, 16, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.20, 14 y 17.30 hs. S/R.
ANALIZATE:
15.35, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
CHICAGO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
COMO MATE A MI PADRE:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
14.50, 17, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 19 hs. P/13.
EL AMERICANO:
22 hs. P/13.

**AVELLANED**
ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
13, 16, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
13.30 y 18 hs. P/13.
ANALIZATE:
15.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA:
13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

### LANUS

**REX**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 17.15 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
15.15, 20 y 22.10 hs. P/16.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 17.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 21 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
15.10, 16.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

## ciclos

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre.)
**CABALLOS SALVAJES** (1995). Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo. "Ciclo de cine". Martes: 18.00 hs.
**LA EDAD DEL AMOR** (1954) Dir.: Julio Saraceni. Con Lolita Torres, Alberto Dalbes y Florén Delbene. Ciclo de cine: "Homenaje a Lolita Torres". Miércoles: 18 hs.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock para todos" (Ent.: $ 4)
**YELLOW SUBMARINE** (1968). Dir.: George Dunning. Con "The Beatles". Hoy: 17 y 20 hs.
**LET IT BE** (1969). Dir.: Michael Lindsay Hoog. Con "The Beatles". Hoy: 18.30 y 21.30 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. **ZABRISKIE POINT** (1970). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mark Frechette y Daria Halprin. Ciclo "Directores Italianos". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **EL BELLO SERGIO** (1958). Dir.: Claude Chabrol, con Gerard Blain y Jean-Claude Brialy. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

**COSMOS II**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "John Cassavetes". (Ent.: $ 4)
**OPENING NIGHT** (1977), con Gena Rowlands y Ben Gazzara. Hoy: 15 hs.
**THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE** (1976), con Ben Gazzara y Timothy Carey. Hoy: 19 hs.
**FACES** (1968), con John Marley y Gena Rowlands. Hoy: 23 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
**CUESTA ABAJO.** Dir.: Louis Gasnier, con Carlos Gardel. Hoy: 14 hs.
**EL ROCK DE LA CARCEL.** Dir.: Richard Thorpe. Hoy: 16 hs.
**VIUDAS DEL JAZZ.** Dir.: Archie Mayo. Hoy: 18 hs.
**BALNEARIOS.** Dir.: Mariano Llinás. Hoy: 20 hs.
**ANOCHECER DE UN DIA AGITADO.** Dir.: Richard Lester. Hoy: 22 hs.

**MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"**
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
**CABALLOS SALVAJES** (1995). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo. Ciclo "El cine de Marcelo Piñeyro". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Impresiones de Africa". **EL JUEGO** (1988). Dir.: Abderrahmane Sissako; "Bilakoro" (1989). Dir.: Dany Kouyaré; "La calle es nuestra" (1989). Dir.: Moustapha Dao; "Souko" (1998). Dir.: Issiaka Konaté. "Juegos y juguetes". Domingo y lunes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

## teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
**Visitas guiadas.** Entrada por Viamonte 1168. Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
**RENOVACION DE ABONOS.** Salón Dorado (Libertad 621), de 10 a 17 hs. ABONOS TEMPORADA LIRICA: "Simón Boccanegra" (Verdi); "Tosca" (Puccini); "Bomarzo" (Ginastera); "El holandés errante" (Wagner); "Manon" (Massenet); "Fidelio" (Beethoven); "Armida", (Gluck); "Idomeneo" (Mozart); "Carmen" (Bizet). Fechas de renovación: Gran Abono: 10 y 11. Abono Nocturno tradicional: 12 y 13. Abono Nocturno Nuevo: 14 y 15. Abono Vespertino: 17 y 18. Abono Especial: 19 y 20. ABONO DE BALLET: "Giselle" (Adam/Coralli-Perrot-Petipa); "Coppelia" (Delibes/Martínez); "Gala con Paloma Herrera"; "Festival Primavera de Ballet"; Programa mixto (Coreog. Araiz, Pedemeira, Balanchine); "La Sylphide" (Schneitzhoeffer/Taglioni-Lacotte) Fechas de renovación: Abono Vespertino y Abono Nocturno de Ballet: 21 y 22.
ABONO **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** 20 conciertos en días jueves a las 20.30. Fechas de renovación: 21 y 22.
**Las aventuras de Fígaro.** Espectáculo infantil por el conjunto "El cuarteto y yo". Adap. para quinteto de vientos y actriz, de "El barbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. **Lunes: 18 hs.**
Ciclo "El Colón por $ 2".
**LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE,** ballet de Galizzi-Petipa/ Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Karina Olmedo, Jorge Amarante, Silvina Perillo. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Martes: 20.30 hs.**
**LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE,** ballet de Galizzi-Petipa/Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Laura Beccaceci. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Miércoles: 20.30 hs.**
**Salón Dorado** (Libertad 621). **El Colón en fotos.** Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**GLORIAS PORTEÑAS.** Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miércoles, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). PL: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
**COPENHAGUE,** de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). PL: $ 8 (miérc.: $ 4)
**Fotogalería:** "Verano Porteño". Eduardo Carrera. Fotografía argentina contemporánea. Muestra argentina histórica. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
**Visitas guiadas.** $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs.

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. PL: $ 8 (miérc.: $ 4)

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**STEFANO,** de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
**VIAJE A LA PENUMBRA,** de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
**UN LEON BAJO EL AGUA,** de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
**Orquesta Nacional de Música Argentina** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Solistas: Hugo Marcel. Martes: 19 hs. Ent. Libre.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
**PAGAR EL PATO,** de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
**SUBTE,** de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
**EL EXPERIMENTO K.** Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR.** Basada en "The RockyÓs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **CARMEN FLORES:** "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)
**FOCUS.** La legendaria banda holandesa de los años 70. "Por primera vez en Argentina!!!". Martes 25 de marzo: 20.30 hs.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA CHINA,** de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel

## TV

**10.00**
7-MISA Y ANGELUS.
**11.00**
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.
**11.30**
7-UN PUEBLO.
**12.00**
2-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
7-RALLY TV.
9-SABRINA.
**12.30**
11-LOS TRES CHIFLADOS.
**13.00**
7-ALMACEN DE CAMPO.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS, PONE A FRANCELLA.
**14.00**
2-ABANDERADOS.
7-SIN ESTRIBOS.
11-CINE: "Un papá de sobra".
13-EL GARAGE.
**15.00**
2-MISION FUTBOL.
7-CINE CLASICO: "El Alamo".
9-CINE DEL DOMINGO: "Shergar".
13-XENA.
**16.00**
13-ALTO RIESGO.
**16.10**
11-CINE: "El hombre sin rostro".
**17.00**
9-CINE DEL DOMINGO: "El escándalo Blaze".
13-CINE SHAMPOO: "La súper aventura".
**18.00**
7-FUTBOL 5.
**18.15**
11-CINE: "El hijo del presidente".
13-CINE SHAMPOO: "Los colimbas se divierten".
**19.00**
2-FANTINO CON TODO.
7-CULTURAS EN CONTACTO.
**19.30**
7-BITACORA.
**19.45**
13-CINE SHAMPOO: "El inspector Gadget".
**20.00**
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
11-OPERACION TRIUNFO.
**21.00**
2-DIA D.
7-YO SOY UNA CAMARA.
9-HORA CLAVE.
13-ESPECIAL "Lo mejor de Midachi".
**22.00**
2-CINE.
7-LA ESQUINA DEL ABASTO.
11-CINE: "Nunca hables con extraños".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
**23.00**
7-SONIDO ARGENTINO.
9-ESPECIAL DE EDICION CHICHE.
**24.00**
2-EL SHOW DEL GOL.
7-NOTICIERO.
**1.00**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
**GARDEL MON AMOUR.** "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014. **LA PUERTA FINAL,** de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
**MONOLOGOS DEL PENE,** de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

**DEL GLOBO**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **CUERPOS,** de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

**DEL OTRO LADO**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **EL PANICO.** Dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **ANDAR SIN PENSAMIENTO,** de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**GORE.** Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL VIEJO PALERMO**
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **MIRIAN MARTINO** en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **EL HOYO DE LAS AGUJAS.** G... "Gazpacho". Libro y dir.: Guille... Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
**MUJERES SOÑARON CABALLOS.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
**YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,** de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
**NACHA GUEVARA** en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15.

**EL OMBLIGO DE LA LUNA**
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **JARDIN DE OTOÑO,** de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Domingo: 19 hs.
**VELADAS TEMATICAS.** Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jueves: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EXTINCION,** de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **CANTANDO LOS 40,** de Susana Tampieri. Para reír y emocionarse, la vida según las mujeres. Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 21 hs. (Sala III). Ent.: $ 10.

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Viernes a lunes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lunes: $ 5)
**CABARET LATINO.** Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

**ESTUDIO LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE** Sábado 12 de abril: 22 hs.

**IFT**
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **OISIN EN TIRNANOGE** (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LO PRINCIPAL ES LA ILUSION.** Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Hoy: 20.30 hs. (Despedida)

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **MEMORIA.** Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
**PORTEÑAS.** Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
**EL ASADITO.** Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Sábado: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
**MONOLOGOS DE LA VAGINA,** de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
**COMICO** "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

**LA PLAZA**
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **TEATRO MUSICAL.** "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

**LA SCALA DE SAN TELMO**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **PRE-TEMPORADA DE OPERA JOVEN:** Eugenia Aguado Benítez y Silvana Delliquadri (sopranos), Jorge Torraco (tenor), Javier Jacobi (barítono). Obras de cámara y ópera del Renacimiento inglés, Rossini, Mozart y Pergolesi, entre otras. Hoy: 20: Ent. libre a la gorra.
**GUIDO NAPP,** Gastón Brian (canto) y Esteban Rozenszain (piano). "Canciones de la calle Broadway". Jueves: 20.30 hs., viernes: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Bar de La Scala)

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LOS NADIES...** (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
**GUSTAVO CERATI** pta.: "Siempre es hoy". Viernes 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
**JOE SATRIANI** pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Martes 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
**BERSUIT VERGARABAT** pta.: "De la cabeza". Viernes 4 de abril: 22 hs., sábado 5 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
**LOS PERICOS** ptan.: "Desde cero". Viernes 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

**MANZANA DE LAS LUCES.**
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. **LIBERTAD POR TRES,** de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**MOLIERE**
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**ACALORADAS,** de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
**EL CAMINO A LA MECA,** de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**MUSEO FRAGATA SARMIENTO**
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
**DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)
**MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Fragata". Libros como espectáculo, recital de narración de cuentos y tango, con textos de Marco De Nevi, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, entre otros y tanggos de Tita Merello. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 8.

**ND/ATENEO**
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**LA PORTUARIA** Sábado 15 de marzo: 22 hs.
**RICARDO SOULE** Sábado 22 de marzo: 22 hs.
**MIMI MAURA** Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 22 hs.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
**PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
**COMO EN UN TANGO.** Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 15.

**REGINA**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

**SPORTIVO TEATRAL**
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

**TUÑON**
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



## chicos

**ABECEDARIO**
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
**Pinocho y el Hada Azul.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 16 hs.
**El gato con botas.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.: **PICADITO.** Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑOS DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sábado y domingo: 17 hs.

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **ESTA COCINA ES MIA!!!.** Con Florencia Larrea. Dir.: Daniel Misses. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL REY ENANO,** de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras y elenco. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Fehling. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

**EL CARROMATO**
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8980. **ROBIN HOOD.** Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 16 y 17.30 hs. Ent. libre a la gorra. (En caso de mal tiempo se suspende)

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**EL PAYASO DE OZ.** Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.15 hs.
**PIDO GANCHO** "La historia de Carlitos y Violeta". Con Héctor Presa y Lali Lastra. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
**ROPEROS S.A.S.A.** (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Alejandra Ballvé. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
**AMOR DE PAYASOS.** Grupo "Código Clown". Domingo: 16 hs.
**LAS AVENTURAS DE PEDRO URDEMALES,** de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Domingo: 17.30 hs.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

**MUSEO LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
**VEZINAS.** Un musical en la vereda. Con Martina Monteverde, Carolina Gallo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
**REZETAS.** Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

**MUSEO SAAVEDRA**
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Hernesto Dufour, Andrea Iacovacci y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis)
**Los conejitos futbolistas.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
**Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.
**Circo** "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 13 años gratis)

**THE CAVERN CLUB**
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996. **Pedro, el delirante.** "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

## concert

**AZUCAR ABASTO**
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!! **CENA-SHOW** Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

**CAFE CONCERT ESCULAPIO**
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996. **ALBERTO LAISECA** Narración de cuentos de terror. Martes: 20.45 hs. Ent.: $ 4.
**JULIA ZENKO** pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
**CUARTETO PORTEÑO.** Con Laura Conca (voz). Tango. Domingo: 20.30 hs..
**MISSION TANGO.** Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.
**SILVIA NIEVES** en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
**ASTOR INEDITO:** Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz) Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
**MARCELO TOMMASI.** Invitados: José Ojivieki, Ana María Cores, Daniel Claudio García y Alberto Podestá. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.

**EL GORRITI**
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

**EL SANTO**
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. "Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO** ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
**COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.** Con Edith Margulis y Toro Staffolini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

**LA REVUELTA**
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422. **JUAN DARGENTON** (piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Adrián De Felippo (contrabajo). Ptan. su CD: "Suite Bs. As., tangos después de Piazzolla". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Viernes y sábado.** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)

## etc.

**ANFITEATRO DE PTO. MADERO**
Costanera Sur, Junto a la fuente de las Nereidas. Tel.: 4129-2527/8. **MAXIMILIANO GUERRA** y "Ballet del Mercosur" ptan.: "Si a la paz". Hoy: 20 hs. Ent. libre

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**DOSAXOS2:** Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10) Sala "Comtemporánea".
**EL HOMBRE QUE CAMINA** "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de piel!!
**VIBRA** (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
**TOM LUPO.** Ciclo de Poesía Teatral: "Alejandra Pizarnik". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
**LA FOTITO.** Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,** de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **PASION FLAMENCA** "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06. **FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT.** Por "Los Macocos". Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jueves: $ 5) Sala "Solidaridad".
**ALLEGRO MA NON TROPPO.** Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL CLASICO BINOMIO,** de Rafael Bruzza y Jorge Ricci. Con Andrés Giardello y Luciano Fonté. Dir.: Pablo Mariuzzi. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**COLOR TANGO.** Dir.: Roberto Alvarez. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Viernes: 22.30 hs.
**SEXTETO TANGO.** Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Sábados: 22.30 hs.

**PARQUE DE LA CIUDAD**
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
**Carnaval familiar!!!** Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

**PLANETARIO**
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
**Nuestra estrella en el cosmos.** Viernes: 17 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
**Historia con estrellas.** Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 17 hs. (para mayores de 7 años)
**Pintemos el cielo.** Relato en vivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
**Nacimiento y muerte del Sol.** Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos).

# mar del plata

## CINES

**AMERICA**
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.35, 18.10 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe Sec: 14.10 SCOOBY - DOO. Cast. 1ra func $5

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 23.15 NO DEBES ESTAR AQU?. Pablo Echarri. Sec: 20.40 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe. Sec: 15.00 EL PLANETA DEL TESORO de Disney. Sec: 16.20 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 19.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. Sec: 18.30, 23.20 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. Sec: 16.20, 21.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalo.1ra func $5

## 18 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

**AUDITORIUM**
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Oficial en Concurso - Oficial Fuera de Concurso - Lo que vendrá - La Mirada Interior. HOY: 9.00 BUG. P. Hay & M. Manfredi. Usa. 12.00 PAST PERFECT. D. Mac Vor. Can 14.00 PASAJEROS. Rep Checa. WANEE & JUNAH. Y. Kim. Corea 16.00 TRIETUM. Esp. LE LOUP DE LA COTE OUEST. H Santiago. Fran. 19.00 EL GOBIERNO DE MARTIN. Nor 22.00 ASQUEROSA. Can. BUG. P. Hay & M. Manfredi. Usa.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Raíces - La Mujer y el Cine - Homenajes - Películas de Colección - Películas en Proceso - Aire Libre. HOY: 10.00 CIUDADE DE DEUS. F. Meirelles Brasil. 13.30 SOL DE NOCHE. . Milsteins & N. Ludin. 15.30 LOS SIN NOMBRE. J. Balaguero. Esp. 18.THE MAGDALENA SISTERS. P- Mullan. Ing. 20.00 LA MADRE MUERTA. J. Bajo Ulloa. Esp. 22.30 IL PIU DEL GIORNO DE LA MIA VITTA.. c. Comencini. Italia.

**AMBASSADOR 1**
Córdoba 1650 T. 493-5050. La Mujer y el Cine - Punto de Vista -

**AMBASSADOR 2**
Córdoba 1650 T. 493-5050. La Mirada Interior - La Mujer y el Cine - Ventana Documental, Cerca de lo Oscuro.

**AMBASSADOR 3**
Córdoba 1650 T. 493-5050. América Latina XX1 - Películas sorpresa

**CINEMA 1**
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Punto de Vista - Oficial Fuera de Concurso - América Latina XXI -

**CINEMA 2**
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Aire Libre - Punto de Vista - América Latina XXI -

**LA SUBASTA TEATRO BAR**
Güemes 2955. T. 451-2725. La Mujer y el Cine - Ventana Documental - Punto de Vista - Películas en Proceso. HOY, 15.30 PARAIDO B. N. Acusa. Chile. 18.00 CORTOS DE WALTER SALLES. Brasil. 20.00 MORO NO BRASIL. M. Kaurismaki. Bra/Fin/Ale 22.00 BALSEROS. C. Bosh & J. Domenech. EspTEATROS

**AUDITORIUM**
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Vie 14/Sáb 15, 21.00 LEJANA TIERRA MIA. Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir: O. Barney Finn. Estrella de mar 2003. Hoy, 19.00 (Jue 13, 21.00) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Con Mercedes Carreras, María Carreras y elenco. Dir. Mercedes Carreras.

**C. CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Mar 11, 21.30 VALHALA. (la necedad del mal) Estrella de Mar 2003. Emma Burgos, Sergio Lanchas. Dir. Enrique Baigol. Sala A.

**EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL**
Bolívar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.30 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (Mejor espectáculo y dirección). Gpo El Sétimo Fuego. Dir. Viviana Ruiz. $3

**LA BANCARIA**
C. Cult. S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie/Sáb, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Premios Mejor Protagónico, Dir y obra: Festival Nacional de Teatro. $10

**LIDO**
Sta Fe 1755. T 494-1866. Hoy, 22.00 Ultimas funciones JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en EL ROBO ES PARA CORONA. Loc en venta.

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Hoy, 21.30 Ultima Función FABI?N GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MART?NEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

**RE FA SI**
Luro 2320. Diar, 22.45 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

**RE FA SI**
Luro 2320. Hoy, 21.00 (Función despedida) SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música. $10.

**TRONADOR**
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Loc en venta

## MUSICA

**AUDITORIUM CAFE TEATRAL**
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 14, 0.15 JUAN DARTHES con JUANJO DOMINGUEZ TRIO en "Tangos a la Medianoche

**CALIPSO RESTAURANT**
Olavarría 2535. T 451-2939. Sáb, CENA & SHOWS en vivo $16 todo incl.

**ESTACION TANGO LA MILONGA**
Bv Marítmo y Lamadrid. 1 Piso. Vie a Dom, 22.00 BAILE con orquestas de Tango en vivo. Dam $5 Cab $10

**LAS NUBES CAFE**
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 15, 22.00 Música en las Rocas: PINK FLOYD SUITE. Concierto de Música de Cámara con temas de Pink Floyd. $4

**ORION CAFE**
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 WALTER AMADEO. Lun 10, 23.00 El Humor de RUBEN CARMONA.

**POR SIEMPRE BEATLES**
Bv. Marítmo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) Ultima semana. La colección mas grande del mndo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

**CASA DEL MAR**
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Mar/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

**COYOTE UGLY**
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

**GENEVE CERVEZERIA SUIZA**
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

**MASTROPUEBLO RESTOBAR**
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Jue a Sáb, 22.00 SHOW Y BAILE. Pizza Pastas Picada. Desde $10

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

**NONINO RESTAURANT**
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

**ROCHA**
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo.

**TORREON DEL MONJE**
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Comida inter

**VILLA VICTORIA OCAMPO**
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposión permanente.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

## INFANTILES

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Diar, 18.00 Hoy: JUAN PANADERO. Teatro de Trapo. $2.50. Est s/cargo

**JUEGOS & JUGUETES**
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para lafamilia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSI?N. Men de 4 años gratis. Ent $4

**LA ISLA DEL SOL**
Luro 3934 y Guido. Nueva Dirección Diar, 12 a 21.00 Pelotero, laberinto, cama inflable Juegos para los mas chiquitos.

**LASER STAR**
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único laser game de la ciudad. Escenario del futuro.

**MUSEO DE CIENCIAS**
Plaza España. Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom, 9, 16.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.

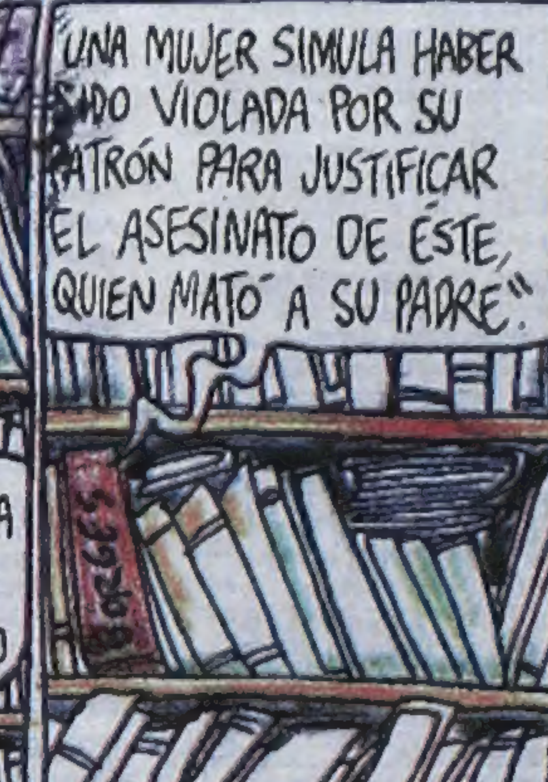
**Rep**













**CONTRATAPA**

**Por Sandra Russo**

# A qué jugamos




Dicen que Maradona, en su época dorada, sabía antes que ningún otro hacia dónde iba a ir la pelota. Anticipaba. La anticipación era una de sus grandes virtudes como jugador. Saber jugar a cualquier cosa implica conocer y aceptar las reglas del juego, se las respete o no. Desde la sociología vienen un par de nociones que explican los juegos colectivos. *Illusio, interés*: las dos, usadas de este modo, remiten a un baño de inmersión: ése en el que cada uno está metido –según su vocación, su profesión, su instrucción, sus hábitos–, inmerso a su vez en un ensueño colectivo, que nos hace tomar por "naturales" artificios como las instituciones o la política. *Illusio*, por ejemplo, que lleva directamente a la palabra ilusión, tiene su raíz en *ludus* (juego). Pierre Bourdieu la trabajó como si significara "estar en el juego, creer que vale la pena jugar". *Interés* se desliza desde su etimología de *inter-esse* (¿parezco Grondona?) a "formar parte" o "participar": es decir, creer que el juego es relevante. Ilusionados o interesados, ambos términos nos hablan de gente inmersa, gente arrobada, bajo influencia: complejos sistemas de creencias, intrincados laberintos de sobreentendidos, sofisticadas articulaciones de ideas y acciones se ponen diariamente en marcha protagonizadas por personas que juegan un juego social.

Lo decimos las mujeres cuando nos tocan hombres futboleros: ¿tanto lío por once tipos contra otros once detrás de una pelota? Estamos fuera del influjo, fuera de la inmersión. El futbolero, aunque sea espectador, está jugando. Hay juegos académicos, juegos de seducción, juegos de éxito, juegos amistosos, juegos intelectuales, juegos eróticos, juegos –ya llegamos, ya llegamos– políticos. Cuando se juega, todo importa. Cada señal, cada dato, cada gesto, cada objeto, cada detalle. Basta salirse, y se rompe el hechizo, y lo apasionante es aburrido, lo atractivo es vulgar, lo urgente es nimio, lo feroz es nada.

Bourdieu, que si hubiese sido argentino seguramente hubiera usado a Maradona para sus ejemplos, prefirió ilustrar sus pensamientos con el tenis. En *Razones prácticas* indica que mientras se está bajo el influjo de la *illusio* se vive como evidente aquello que cuando se está afuera de ese estado es apenas ilusión, banalidad o absurdo. Y agrega que los mejores jugadores son como los primeros en el ranking del tenis: juegan lo suficientemente bien como para ubicarse no donde está la pelota sino donde va a caer: se colocan no donde aparentemente está el beneficio, sino donde estará.

En política, saber jugar equivale a ajustarse a una serie de nociones ya legitimadas por los espectadores, o sea el electorado.

*-Estoy trabajando por mi país. Es hora de renunciamientos personales.*

*-Soy un enamorado de la Argentina. Vamos a salir adelante.*

*-Este país tiene solución. Juntos la vamos a encontrar.*

*-Los graves problemas que acechan al país obligan a dejar de lado el internismo.*

*-Estoy comprometido con el cambio.*

*-Vamos a gobernar con equipos. Solo de esto no sale nadie.*

*-Hay que mirar adelante. Vamos a despegar.*

¿Qué candidato podría haber dicho alguna o todas estas frases? Cualquiera. ¿Y con que oídos escuchan los espectadores del juego estas palabras? Todavía, en muchos casos, con los oídos de la *illusio*, pero muchos, por primera vez, con los oídos de quienes han salido del hechizo –muchos no han salido: han sido expulsados– y ya no juegan más. Mientras todavía se está inmerso en el juego, hay mentiras que pasan por verdades. "Estoy trabajando por mi país. Es hora de renunciamientos personales", por caso, no significa absolutamente nada. Y los que escuchan eso lo saben. El juego indica que hay que decir ese tipo de cosas y que hay que escucharlas como si significaran algo.

Desde el punto de vista de quienes juegan adentro o afuera del campo de la política tal como lo hemos construido en conjunto, por ejemplo, y más allá de las posiciones personales, hay un consenso subterráneo acerca de lo que implica jugar bien o jugar mal. Y es desde ese punto de vista del hechizado, del arrobado, del integrado, que un hombre como Daniel Scioli es mucho mejor jugador que otro como Chacho Alvarez, que no sólo no anticipó dónde iba a caer la pelota sino que además permitió que la pelota lo desnucara políticamente. Quienes están bajo el influjo de la *illusio* pueden disculpar la mentira, el cinismo, el oportunismo, incluso la corrupción. El mal cálculo, jamás. "Si esos engaños que no engañan a nadie son aceptados por los grupos con tanta facilidad es porque contienen una declaración incuestionable del respeto por la regla del grupo." Si Menem sigue siendo Menem, con lo que ese apellido tiene de potente o de execrable para tantos, es porque encarna a la perfección el juego fantasmático argentino. Las reglas de ese juego indican que públicamente *hay que decir* que se está a favor del juego limpio, pero que íntimamente hay que reconocer la viveza del que hace el gol con la mano.

Nos quejamos de la política y de los políticos. Pero aun quejándonos, aun rabiosos, muchos seguimos siendo espectadores del viejo juego y de sus reglas, y aun oponiéndonos a ellas seguimos en el juego cuando al cínico lo vemos como pícaro y al mentiroso como hábil. El camino hacia otro juego –y otras reglas– está plagado de trampas cazabobos: incluso la crítica al sistema, incluso estas palabras están escritas con un pulso solamente a medias liberado de lo que todos llevamos tatuado en lo profundo. El interés en el juego le da sentido a la vida. Pero a qué, y de qué modo, es la cuestión.